

شباط سنة ١٩٣١

رمضان سنة ١٣٤٩

فوت الحاجة أهون من طلبها إلى غير أهلها .
 من أبطأ به عمله لم يسرع به نسبه .
 من شاور الرجال شاركها في عقولها .
 آلة الرئاسة سعة الصدر .
 إمام البلقاء

الإمام علي بريشته جبران



... في عقيدتي أن ابن أبي طالب كان أول عربي لازم الروح الكلية وجاورها وسامرها . وهو أول عربي تناولت شفتاه صدى أغانيها فرددتها على مسمع قوم لم يسمعوها من ذي قبل فتأهوا بين مناهج بلاغته وظلمات ماضيهم ، فن أعجب بها كان أعجابه موثوقا بالفطرة ، ومن خاصمه كان من أبناء الجاهلية .
 مات علي بن أبي طالب شهيد عظمته . مات والصلاة بين شفتيه . مات وفي قلبه الشوق إلى ربه . ولم يعرف العرب حقيقة مقامه ومقداره حتى قام من جيرانهم الفرس أناس يدركون الفارق بين الجواهر والخصى .
 مات قبل أن يبلغ العالم رسالته كاملة وإفيه . غير أنني أظن أنه مبقا قبل أن يغمض عينيه عن هذه الأرض . مات شأن جميع الأنبياء الباصرين الذين يأتون إلى بلد ليس ببلدهم وإلى قوم ليس بقومهم ، في زمن ليس بزمنهم ، ولكن أربك شأننا في ذلك وهو أعلم !

جبران خليل جبران نشرها بمناسبة صدور كتابين جليلين من حكم صاحب نصح البلاغة عليه السلام أوله أغرر الحكم ودرر الكام وثانيها كتاب المنة

أما لهذا الليل آخر

يا ليل ما لك آخر أبدا ولا للشوق آخر
لي فيك أجر مجاهد إن صح أن الليل كافر

كلما ألقى المرء ببصره نظرة ، واعمل الفكرة بعد الفكرة ، إثر الحرب الكبرى وما عقبها من الاحتلال ، وانشغال الفكر وتبليبل البال ، يقضي عجبا ، ويذوب كندا وأسفا ، على أيام مضت ، وأعوام مرت وحلت ، ويستعرض فصول تلك الروايات فصلا فصلا ؛ وبابا بابا ، فلا يقع على ما يسر ، ولا يتذوق ما يحلو ، فكأن هذا العهد بله هذه السنين الخوالي التي كادت تبلغ ثلاث عشرة عدداً ليل الشاعر ، الذي ليس له آخر ، ومن غريب أمرها ، وعجيب شأنها أنها تكدر كلما طال عليها الأمد ، وتحلو لك إذا مر عليها الزمن ، وكلما لاح بارق أمل مرت غمامة سوداء ، فأزالت سناؤه ، وحللت أجزاءه ، فأصبح هشيما تذروه الرياح

لو استعرضنا أمام ذا كرتنا سني الاحتلال سنة فسنة لألفينا أولها خير من وسطها ووسطها خير من آخرها . ولئن رأينا أبنية تشاد وطرقا تعبد ومدارس تنشأ فما كانت لتشفى غليلا ، ولا لتروي غليلا ، لأنها ظواهر براقية ومظاهر خلافة وإذا قابلناها بما يهدم من بيوتات رفيعة ، ويفلس من تجار ، ويفقد من ثقة ، ويمر من عيش ، ويذهب من ذهب ، ويتفشى من انغماس في الماديات ، وبعد عن الروحيات وانحلال في الأخلاق ، وتماد في الباطل ، ونكث لجال التآلف والتحاب ، إذا رأينا كل ذلك وأمثاله مما لا يمكن تعداد له لتلاشت الحسنات في جنب السيئات بل لم تعد شيئا مذكورا

جمعية الأمم خلقت الانتداب للشعوب الضعيفة التي لم تبلغ سن الرشد لكن هلا نظرت نظرة باحث مدقق ليتبين لها أن الشعوب المنتدب عليها سارت إلى الوراء أميالا وعوضا من بلوغها في هذه السنين الثلاث العشرة سن المراهقة أو البلوغ عادت للطفولة ويخشى إذا طال العهد أن تعود أجنة فنظفا في البطون

والظهور. حقا والحق يقال إنها لفتنة عمياء، وغارة شعواء يخشى أن لا تبقي ولا تذر. تغلغلّت الأنانية في النفوس حتى أصبحت خطرا هائلا وسيلا جارفا ولئن حدثت الانانية أحيانا مع الاعتدال فقد باتت اليوم بحالة مزرية جدا من غريب أمر هذه البشرية وهذا التطور الجديد، والعهد وهو عهد غير حميد، أنك ترى الراقيين من أبنائه اسوأ حالا من المنحطين فالمحتلون هم من الفرنسيين والبريطانيين وهم أرقى شعوب الغرب بل العالم بأسره وهم يرون بأمر العين ما وصلت إليه حالة البلاد من مصرها لفلسطينها لشامها للبنانها لعراقها من تأخر وتدهور ولا يعمدون لإصلاح الخلل، واستئصال شأفة العلل، مع أنها واضحة وضوح الشمس في رابعة النهار ولا تحتاج لإعمال فكر وروية وجلها سوء إدارة وتوسيد الأمور لغير أهلها وإسراف في مال الأمة الذي أصبح وقفا على فئة خاصة يتنعمون به والأمة تشقى (مصائب قوم عند قوم فوائد) هذه العراق مع أن لها مليكها العبقري ولها حكومتها وهي على وشك الدخول في جمعية الأمم تندب وتتألم، وتشكو وتتململ، من المعاهدة العراقية الانكليزية ولا من سميع وهي تعاني أزمة اقتصادية من أشد الأزمات ولكن من يسمع ويرحم وهذه مصر وهي اليوم عرق البلاد العربية النابض تقوم وتقف وتتقف ثم تقعد مع مبلغها من الرقي ومع ما لها من المكانة السامية فما زال معول الاستبداد يعمل في جسمها الحي وما برح أحرارها عرضة لكل مصادرة واضطهاد وهذه فلسطين مع ما يقوم به مجلسها الإسلامي الأعلى وكبار رجالها من جهود في سبيلها لا تزال بين نارين - نار الصهيونيين ونار السكسونيين وهذه سورية وهي بيت القصيد من مقالنا هذا مع جهادها المتواصل لا تزال تشن وتشكو مما منيت به من فوضى يضيق عنها صدر الحليم، ويحار في تكييفها الفطن العليم، ولقد كانت في بدء الاحتلال وداخليتها مستقلة تتيه وترهو في آمال وأمان ما لبثت أن تبددت وعادت ركاما وهؤلاء فريق من أبنائها في الوطن

والمهاجر يجدون ويجاهدون في سبيل نيل أمانها ولكن إلى الآن لم تنل أملاً من آمالها المضاعة، ولا حقاً من حقوقها المهضومة، أطلقت حرية الانتخاب للشعب السوري فكانت الأكثرية المطلقة في جانب الكتلة الوطنية وقد وضعوا الدستور السوري وعلى رأسهم المرحوم فوزي بك العزي ثم كانت النتيجة تعطيل المجلس النيابي وتعديل الدستور السوري في باريس تعديلاً ذهب بجوهره .

وها هي الحكومة السورية التاجية اليوم تتأهب للمباشرة في الانتخابات النيابية والبلا دقائة قاعدة لهذا الأمر وقد اجتمع في دمشق عاصمة سورية زعماء الوطنيين وفي مقدمتهم هاشم بك الأتاسي وإبراهيم بك هنانو وكان لهم استقبال حافل جداً دل على مكانتهم في نفوس الشعب حتى حمل الرئيس الأتاسي على الاكتاف . وسيقرر في المؤتمر الدخول في الانتخابات أو مقاطعتها

ولا يخفى أن الدستور السوري نص على جعل شكل الحكومة جمهورية لأملاكيا . وهناك في دمشق وما إليها حزب لا يستهان به قائل بالملكية وعلى رأسه الأمير سعيد حفيد المرحوم الأمير عبد القادر الجزائري على أن وضعية البلاد السورية وعقلية بنيتها الغالبة ترجح الملكية أضف إلى ذلك تلك الشائعة التي راجت كثيراً على أثر قدوم الملك علي لسورية فالأمير زيد واحتفاء المفوضية الفرنسية بهما احتفاء كبيراً بعد ذلك النفور من البيت الهاشمي = وهي إنه سيقام الملك علي ملكاً على سورية ومنهم من قال الأمير زيد وكل ذلك أو بعضه وإن لم يثبت فله شواهد كثيرة وقيام بعض الوطنيين ضد هذه الفكرة بحجة أن الدستور السوري نص على الجمهورية بغير محله لأنه إذا قام ملك شريف عاقل يكون له الأثر الحسن أكثر من رئيس الجمهورية والكلمة المعتدلة الحققة مافاه بها الرئيس الأتاسي إذ قال المهم نيل البلاد استقلالها وحينئذ لا فرق بين أن يكون الشكل الحكومي جمهورياً أو ملكياً . لكن هل تنال البلاد استقلالها وهل تبلغ أمانها في القريب العاجل ذلك سر عميق وأسباب تحقيقه ضعيفة بل ضعيفة جداً

وكيف نتحقق تلك الآمال الجسام ونحن إلى الآن لم نتوفق لتوحيد صفوفنا وجمع كلمتنا والسلطة لم تعف عن فريق كبير من أحرار البلاد ومفكريها الذين ما برحوا مشردين ومنتشرين في طول البلاد وعرضها تحت كل كوكب

وبالجملة فإن نيل أماني البلاد العربية كليل ليس له آخر أو كليل القطبين وهنا نلجأ إلى الخيال لأن به بعض السلوى فقد أطعنا الدكتور سلمون المنوم المغناطيسي المشهور الذي قدم صيدا، هذه الآونة على تكهناته أو نتيجة علمه التنويي في المستقبل نشبها هنا لا أنا معتقدون بصحتها بل يرى القراء أثرها في الاستقبال

فمن رأيه أو من نتيجة تنويمه لوسيطه أن قضية جر أنابيب البترول من الموصل إلى طرابلس يتم الاتفاق عليها في نهاية سنة ١٩٣١ ويبدأ في العمل سنة ١٩٣٢ بعد مجادلات كثيرة وأن الدستور السوري يعدل وتستبدل الحكومة الحاضرة بحكومة من الحزب الوطني بعد ستة أشهر وأن مد خط حديدي بين طرابلس والناقورة لا يتم هذه السنة وقضية الحلف العربي لا تتم قبل سنتين وأن حالة مصر تدوم نحو سنة فيفوز الوفديون لكن بعد خسائر عظيمة ووقوف حال ومحامكات وحالة فلسطين لا تتغير بل هناك تعديل بسيط لا يؤبه به

وأنه لا يرجى أن تعقد معاهدة بين فرنسا ولبنان وسورية ولا يدخلان في جمعية الأمم وقد أرانا الدكتور سلمون شهادات مهمة من أكثر الأقطار لاسيما من مصر من إدارة الشرطة ومن أمرائها ومن سعد باشا زغلول وأنه كان يصيب كبد الحقيقة دائما

ومما حصل معنا أنه بعد أن نوم وسيطة وعصب عينيه أوعز لنا أن نخرج من جيبنا شيئا يقرأه وكان معنا مجموعة أدعية رمضان فسأله عنها فقال إنها كتاب صلوات ثم أشار ببعض الكلمات فقرأها وأجابنا على أسئلتنا بكل جلاء لكن ما أشار به عن المستقبل لم نتحققه إلى الآن وأجاب أمامنا عن عدة أسئلة لأشخاص مختلفين كانت مثار الدهشة والاستغراب والتنويم كان معروفا عند العرب فقد ذكر الدكتور محمد الاسكندراني في كتابه تبيان الأسرار أن الكاهن في الجاهلية كان ينيم المصاب بالآرق ويصرع من أراد ثم يكلمه وهو غير مدرك فيتكلم

وسنكتب مقالا خاصا عن التنويم المغناطيسي يزيل استغراب القراء

هذا وإنا نرجو للبلاد العربية جمعا انفلاتا من قيودها بأي واسطة كانت لأن العبرة بالنتائج ونعتقد أن الأقطار التي أغلقت من الانتداب أسعد حالا وأهدأ بالا مع بعدها عن المدنية والحضارة والله الأمر من قبل ومن بعد

شؤون وشجون

الانجليز معصومون ركبت يوماً في سيارة من نوع «الاولتوبس» إلى الكرادة الشرقية واتفق ان كان فيها شخصان دلت ملابسهما وحديثهما انها من سواس الخيول الانجليزية فبادر أحدهما رفيقه وهو في غاية التأثر بقوله [أرأيت أن الانجليزي ٠٠٠٠٠ لم يصدق بكلام أحدنا لما شكنا لأننا العراقيين = كذابون كل وقت أما هم فيصدقون] فأجابه الثاني قائلاً [أجل : ان كل ما نطقت به صحيح والدليل على ذلك ان الانجليزي المذكور وعدني بزيادة راتي بعد مضي اسبوع من السنة الجديدة ١٩٣١ وهكذا كان . أما نحن = العراقيين = فليس لنا قول صحيح ولا مبدأ ثابت ولا ولا ، فبالله عليك أيمحق لغيرنا أن يلومنا بعد هذا إذا ماصرنا عبيداً للانجليز لأنهم لا يكذبون ولا يغفلون ولا ينحرفون عن طريق الحق] هذا ما تفوه به عراقيان يمتهان مهنة حقيرة ولا يزيد راتب كل منهما على ٣٠ روية قد خضعا كل هذا الخضوع وتذلل كل هذا التذلل فكيف بهما لوزادت رواتبهما ورفعت درجاتهما ألا يتخذان الانجليز آلهة بعد ما كانا يعصمانهم وهكذا يفتك الجهل وسوء الحكم فتكا ذريعاً في الأخلاق الحسنة والأفكار والعادات .

عقيلة ناضجة سألت وجيهاً ملاكاً من سكان الارياف عن سبب عدم إرساله ابنه الوحيد إلى المدرسة فقال لي [رغبت منذ مدة أن أرسل ابني إلى المدرسة ولكنني تربصت ريثما استشير ثقتي من رجال الدين وهذه عادتي في كل أعمالي وقد قابلت ذلك المتدين فصرح لي [ان الرجل الذي يرسل ابنه إلى المدرسة سوف يأتيه زمان يندم فيه على ما فعله لأن المدرسة تفسد الأخلاق المهذبة وتهدم صروح الدين وتبعد فكر الطالب عن أهله وعياله وهكذا يشب الولد في المدرسة مخالفاً لما يتطلبه منه أبواه] أما الكشافة أي (الفتوة) فقد قال عنها الرجل الديني « انها تمهيد لجعل طلبة المدارس جنوداً مدربة لوقت الحاجة » وهنا لم أتمالك من

السكوت فقلت [وعلى فرض صحة قوله هذا في الكشف هل كونهم مدافعين عن حياض أوطانهم هو من العار؟ وذلك إذا ما شعروا بخطر يحتاج بلادهم] وهنا سكت الوجيه الملاك فسكت أنا معتقدا ان أغلب الناس غير المتحضرين يحجمون عن ارسال اولادهم إلى المدارس عملاً بأوامر بعض الرجال الذين ينسبون أنفسهم إلى الدين زورا وبهتانا ، فما أحرانا بسحق هؤلاء العقارب الصفر سحقة قاضية .

المجاملات الكاذبة تكثر المجاملات الكاذبة في الربوع التي لا أثر للحقيقة فيها فإنك قد تقابل صديقا لك او قريبا وتبادره بالتحية فيحييك بأحسن منها ثم لا تلبث أن تسأل عن صحته وراحته فيحييك [راحتي راحتك وسروري سرورك] هذا يمكن أن يكون قريبا إلى الصواب ولكن ما قولك في من يقول لغيره [أفديك يعني وأبذل لك مهجتي وروحي] أترى مثل هذا صادقا في قوله أم كاذبا؟ أصبح أنه يفديه بأثن حواسه واغلى جوهره في جسمه وهي العين؟ أثم تراه صادقا في قوله انه يبذل له روحه وإذا فقد الإنسان روحه فأين نفع من جسم بلا روح؟ إذا كنا نضحى بالغالي والنفيس مما نملكه لأصدقائنا واقربائنا فهذه تضحية لا تتصور بل دروس فيها عبرة للمعتبرين وإلا فالصراحة ولو كانت جارحة لعواطف المخاطب خير من غشه بألفاظ المجاملات الكاذبة .

باسم الحرية اتخذ المتهدبون تهديبا ناقصا والمتربون تربية فلجاء من الحرية وسيلة لارتكاب المآثم والمخاطى .

كان قبل مدة شاب من هذا الطراز قد راهن رفيقاه على أن يسير من الباب الشرقي إلى باب المعظم عاري الجسم « كما خلقه ربه » فتدخل مصلح بينهما يريد أن يمنع المراهن من تنفيذ عزمه لخطئه ودلالته العقلاء على جنونه ومسء في عقله فما كان منه إلا أن قال [أنتم لا تعرفون معنى الحرية] فأجابه المصلح المتطفل [في الحقيقة اننا غير مسؤولين عما نعمله ولكننا أردنا منعك شفقة عليك حتى لا تكون مهزاة للناس] فما كان من الفتى المراهن إلا أن سب ذيك المصلح

سباً شنيعاً ثم احتد وقال [سوف أنفذ عزمي وإذا اعترضني معترض فسوف أعاركه عراً كآطويلاً] إلى أن قال [بوسعي أن أجعل عالي بيتنا سافله وأن ادخل أي دار وأطلب ما أريد وأن أصرح بأرائي وهي مخالفة لآراء كل شخص في هذا الجيل وأن أوافق بين رفقائي فأجعل من هذا النفاق تفرقة قد لا يعودون معها إلى اتحادهم ولا إلى تحابهم وأن وأن]

هكذا يعتقد بعض قصار النظر ونزقي الفكر في معنى الحرية ، اما ان للحرية حدوداً لا تتعدى فيستحيل إقناعهم بذلك لإقرارهم وإيمانهم بهذه الحدود. جريمة لا تُغتفر محال أن نشعر بكرامة المرأة وأن نقدر أتعابها في تربية اولادها وأن نعتقد بأحقيتها في التربية كالرجل ما دما نعاملها معاملة السوائم. دخل شخص إلى داره في وهن من الليل وكانت زوجته تنوم أطفالها الأربعة وكان عمر أكبرهم لا يتجاوز سبع سنوات ثم طلب منها طعامه فأحضرتة من فورها ولكنه كان بارداً وكانت هي تعرف طبيعته الممقوتة وخلقه الذميم من قبل فاعتذرت اليه بأنها تعذبت من قبيل الغروب إلى هذه الساعة لأن أطفالها مرضوا من شدة البرد ولذلك لم يكن لها الوقت الكافي لتسخين طعامه وطلبت اليه اما أن يقبل عذرها ويأكل طعامه واما أن يصبر قليلاً ريثما يستولي سلطان الكرى على جفون أطفالها حينئذ لا مناص لها من القيام بأمره على وفق ما يطلب ويشتهي فما كان منه إلا أن لطمها لكمة أفقدتها عينها اليمنى .

رفقاً أيها الناس بنسائكم فليسن متاعاً يباع ويشترى ولينن إلا قريوات عيونكم وشريكات حياتكم في سرائكم وضرائكم ألم تسمعوا بقوله تعالى في سورة النحل « والله جعل لكم من أنفسكم أزواجا وجعل لكم من أزواجكم بنين وحفدة ورزقكم ، أفبالباطل يؤمنون وبنعمة الله هم يكفرون ؟ » ثم ألم تسمعوا بقوله عز من قائل في سورة النساء « وعاشروهن بالمعروف فإن كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خيراً كثيراً »

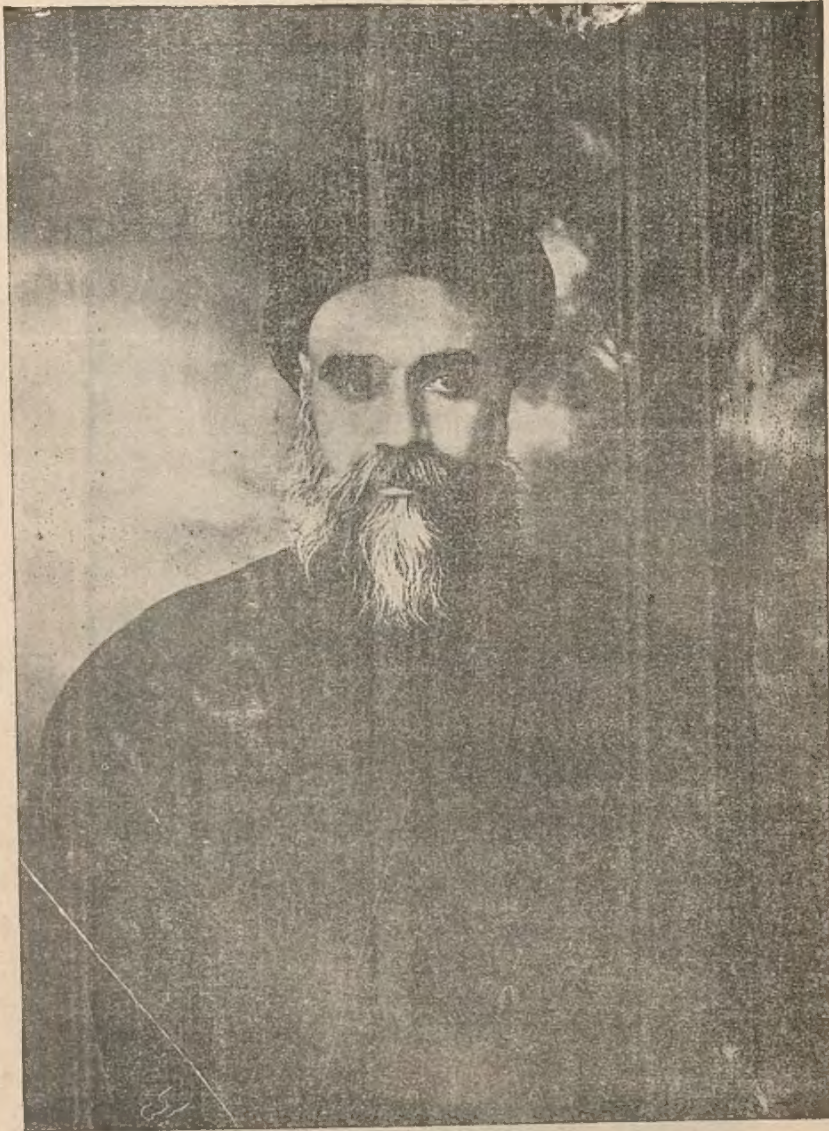
واعلموا يا ظلمة النساء الصالحات ان معاملتكم القاسية لهن جريمة لا تُغتفر .

سيادة السيد حسن الصدر



العلامة الكبير والمؤلف الشهير وهو والد رئيس الأعيان

سماحة السيد محمد الصدر



رئيس مجلس الأعيان في العراق الذي قدم سورية وجبل عامل وكتبنا
عنه في الجزء الماضي وعن الحفلات التي اقيمت له

معجم قرى جبل عامل *

١

بنعقول : — بباء موحدة اولها تلفظ ساكنة (١) وفتح النون وسكون العين وضمة
الفاء الموحدة وسكون الواو ولا م بعدها تلفظ ساكنة .

هي قرية من قرى اقليم التفاح العاملي ، كانت عملا لصيداء وفي عهد تكبير لبنان والحق
جبل عامل به ، ضمت إلى ناحية (جبع) قاعدة التفاح التي جعلت مركز ناحية باسمها والحقها
قرار (٣٠٦٦) الإداري عام ١٩٢٥ بناحية النبطية وقر الحاقها بها قضائيا المنهاج الإداري .

هي في الجنوب من صيداء على بعد تسعة أميال ومثل هذه المسافة عن النبطية شمالا .

تبلغ نفوسها حسب إحصاء (قاموس لبنان) ١١٩ من مختلف الممل . وفي الإحصاء
المستخرج لنا من سجلات المحافظة تبلغ مع نفوس القنيطرة (اطاب القنيطرة) ٢٠٩ .

بنواتي : — بكسر الباء الموحدة اولها وسكون النون وفتح الواو بعدها ألف وتاء مثناة مكسورة
فباء هكذا ضبطها حسب رسمها والتلفظ بها . وقد ضبطها صاحب (اخبار الاعيان) بنواتي .

هي قرية من اعمال جزين على بعد أربعة أميال ونيف منها شمالا بميلة إلى الغرب وعلى ثلاثة
امبال من (بسري) شرقا .

نفوسها في الإحصاء الأخير (٢٤٠) وفي قاموس لبنان (١٩٣) اثنان مارونيان
والباقون من المسلمين .

بني حيان : — بفتح الباء الموحدة وكسر النون وباء ساكنة وفتح الحاء المهملة وتشديد
الياء المثناة بعدها ألف فنون تلفظ ساكنة .

هي قرية من عمل الجديدة (مرجعيون) على ستة أميال منها غربا وهي إلى الشمال الشرقي
من قرية (طلوسه) (اطلب طلوسه) يفصلها عنها واد . وهي قائمة على هضبة تخرج أطيب التبغ
يملكها محمود بك الخليل ومحمد بك سهيل من الأسرة الصغيرة تبلغ نفوس سكانها (١٣٠)

(*) مر من هذا البحث في المجلد العشرين خمس مقالات وهذه السادسة (العرفان)

(١) وهكذا يلفظ الحرف الأول من بصفور وبفروه وبكاسين وبستاث فليتنبه .

كلهم مسلمون شيعيون .

اغفل ذكر هذه القرية (قاموس لبنان) وإليها ينتسب الشيخ شمس الدين محمد الحياي من شعراء جبل عامل المنسيين الذي كان مهاجراً منه إلى العراق كما يظهر من قصائده التي عثرنا عليها وكلمها في مدائح آل البيت (ع) ويكثر فيها من الحنيف إلى بلده (بني حيان) وإلى (ارض التحارير) بالتاء الفوقية المثناة أو النون الموحدة ولعلها قرية كانت عامرة في عهده قريبة من بني حيان فمن شعره في الحنين قوله :

ولولا ضريح أنت فيه موسى
ولا سكنت عن ارض التحارير نائبا
ومنه قوله :

حيث يا شام من شام ومن سكن
وان اكن قاطنا ارض العراق فني
ومنه قوله :

إذا ما بدا من جانب الشام معرق
وإن هب من ارض التحارير نسمة
رعى الله أياما تقضت واعصرا
ويقول في آخرها :

محمد الحيان ناظم درها
وتعجل محبته لوطنه بنسبة قصائده لبلده ومنها قوله في ختام قصيدة :

عربية الألفاظ . حيانية
يعنو لمعنى حسنها . حسان

والتحارير هذه نسب إليها الشهيد الثاني الشيخ زين الدين العاملي من أعيان العلماء في القرن العاشر العاملين .

ولم أقف على ذكر (التحارير) إلا في شعر الحياي وفي نسب الشهيد الثاني . وفي روضات الجنات إضافة الطلوسي إلى التحاريري والظاهر أن الحياي من رجال القرن العاشر الهجري ولولا ما تركه من بعض آثاره الشعرية التي خلدت ذكره وإن لم تكن من الشعر الخالد لأدرج كما درج في سجل المنسيات وهذه إحدى مزايا الشعر .

البويضة : — بألف ولام وتلفظ الباء الموحدة بعدها ساكنة وبعدها واومفتوحة فياء مثناة ساكنة بعدها ضاد معجمة فباء .

ذكرت في مقال (اسماء قري جبل عامل) (٨٣ ج ٨ ص ٥٩٢) من مجلة العرفان وذكرت نفوسها هناك (٢٦٨) وفي احصاء قاموس لبنان الأخير (٧٧) .

وهي عمل من أعمال الجديدة وتتصل بها عمارتها وهما اليوم كباد واحد وموقعها منها حيث الهضبة الغربية التي تشرف على الكثير من البلاد اللبنانية والعالمية والتيمية والفلسطينية .

البياض : — بألف ولام أوها فباء موحدة مفتوحة بعدها ياء مشددة مثناة فألف وضاد معجمة تلفظ ساكنة .

في جبل عامل قريتان بهذا الاسم : الأولى — عمل من اعمال مركز صور على أربعة اميال منها شرقا تبلغ نفوسها (٩٩) وفي قاموس لبنان (٩٢) كلهم مسلمون شيعيون .

الثانية — دسكرة من عمل النبطية على بعد ساعة منها شمالا تبلغ نفوسها (٢٤) مسلما شيعيا حسب احصاء (قاموس لبنان) وفي الاحصاء الأخير ضمت نفوسها الى نفوس قرية (حبوش) التي هي منها على غلوة سهمين شمالا فكان مجموع نفوس القريتين (٧٨١) كلهم مسلمون شيعيون وهي ملك الشيخ بهاء الدين الزين قاضي محكمة البقاع الشرعية واخوانه . وكانت من املاك المرحوم العلامة الكبير الشيخ عبد الله نعمه .

بيت رحوب : — في قاموس الكتاب المقدس (ظن البعض انها عند قلعة حنين) غربي الحولة وقال في (رحوب) آخر مكان انتهى إليه الجواسيس ويدعى ايضا بيت رحوب . ويرى روينصن انه كان غربي تل القاضي عند قلعة هنين في الجبال غربي ينابيع الأردن) . وفي المكاين حرف اسم (هونين) الى صنين وهنين كما ترى (اطلب هونين) . بيت معكة : — اطلب (ابل القمح) .

بيت ليف : — بياء موحدة مفتوحة أوها فباء ساكنة وتاء تلفظ ساكنة من الجزء الاول وكسر اللام فسكون الياء وألف بعدها تلفظ ساكنة من الجزء الثاني .

قرية من اعمال تبين على ثمانية أميال منها جنوبا وعلى ثلاثة أميال من بنت جبيل غربا جنوبيا وهي مشتركة بين سكانها والوجهاء الحاج محمد سعيد بزه واخوانه . وكان لأهلها حذق بصنع البارود الجيد . وقد فقد منها كما فقد من جبل عامل الكثير

من بسائط الصناعات .

بيت ياحون :- بفتح الباء المثناة من الجزء الثاني وضم الحاء المهملة بعدها واو ونون كلاهما يلفظ ساكنا ، وقد شاع لفظها على الألسنة (بيتحون) بياء مفتوحة وياء ساكنة فتاء مثناة مفتوحة وحاء مضمومة وواو ونون تلفظان ساكنين .

هي قرية من أعمال تبنين على بعد ثلاثة أميال منها جنوبا ومثل ذلك عن بنت جبيل شمالا بميلة إلى الغرب .

كانت من املاك رائف باشا وانتقلت الى المرحوم كامل بك الأسعد ومنه إلى ورثته وهي من قسم ارض الجليل الشالي تبلغ نفوسها (١٩٣) كلهم مسلمون شيعيون . وفي قاموس لبنان (١٧٩) .

بيساريه :- بياء موحدة مكسورة أولها وياء ساكنة وسين مهملة مفتوحة بعدها ألفورا مكسورة وياء مشددة بعدها هاء .

هي قرية من املاك ورثاء المرحوم شبيب باشا الأسعد وهي عن صيدا جنوبا على بعد ثمانية أميال وهي في تقسيمات (إده) من أعمال مركز صيدا ، وفي تنظيمات عام ١٩٢٥ الإدارية ألحقت بناحية عدلون التي ألفاها المنهاج الإدي (١)

تبلغ نفوسها (١١٢) وفي قاموس لبنان (١٠٤) كلهم مسلمون شيعيون .
بيصور :- بفتح الباء الموحدة وسكون الياء وضم الصاد المهملة وواو بعدها راء يلفظان ساكنين وفي الشوف قرية كبيرة بهذا الاسم . كانت في عهد لبنان القديم من عمل ناحية التفاح اللبنانية وفي زمن تكبيره والحق جزين بصيدا ، ولما ألغى المنهاج الإدي النواحي ألحقت بمركز صيدا وهي إلى الشرق منها . تبلغ نفوسها حسب الإحصاء الأخير (١١٩) وفي قاموس لبنان (٧٦) كلهم مارونيون إلا واحدا .

بيوت السيد :- يلفظ الجزء الثاني بكسر السين المشددة وفتح الياء المشددة .
هي دسكرة تشع اليوم صور وكانت من عمل ناحية تلها منذ تكبير لبنان وإلحاق جبل عامل به إلى ظهور المنهاج الإدي وهي من مقاطعة (الشعب) تبعد عن صور تسعة أميال جنوبا وعلى مقربة من (الناقورة) تبلغ نفوسها (٢٠) من المسلمين الشيعيين . وفي (قاموس لبنان) ابدل السيد (بالسيد) وهو خطأ واحصى نفوسها فيه بـ (١٧) .

سليمانه ظاهر

عضو المجمع العلمي العربي (الدمشقي)

السينما الناطقة

ولغة الضاد

يطلع الغرب على العالم كل يوم يحدث من أحداثه الطريفة ، وما أكثر الأحداث الطريفة التي نتمخض بها قرائح أبناء الغرب وأذهان مفكرهم ثم لا تلبث ان تضعها تامة انطلق ، في أجل مظاهر التكوين والتقويم . . . لا مشوهة ولا ناقصة . . . وما موقفنا نحن الشرقيين من هذه الأحداث وطرافتها إلا موقف شاهد العيان تقذف به تصوراته أمام المشاهد إلى إحدى الناحيتين ناحية الاستهجان أو ناحية الاستحسان . !

وقلنا نفكر ان نتخذ من أي حدث طريف نشاهده او نسمع به طريقا نافذا الى جلب المنافع أو درء المضار . . . وشد ما مرّ بنا الكثير من أمثلة العالم وعبره ، ونحن بين الاثنين كصخرة في طريق سبل او تقرة في ذروة شاق . !

ان من هذه الأحداث الطريفة التي طلع بها على بلادنا الغرب في هذه الفترة القريبة ، (السينما الناطقة) التي تعد والحق يقال ، من ابرز الأمثلة على قوة التفكير الغربي في حسن التوفيق والتنظيم ، فإنه ليس بالأمر السهل توفيق (الجراموفون) على (الفوتوغراف) والجمع بين اعمال التصوير والتحكمية بأن واحد مع مراعاة الانسجام التام والانطباق لولا ما عنده هؤلاء القوم من نفاذ النظر واصالة الرأي . . . !

ان الشرقي المبكر الأول للسينما الأولى التي كانت وما زالت في مدن الشرق تمثل بخيالات (كركوز) المعروفة .

لم يعجزه الابتكار لحدث من هذا النوع الذي نحن في صددده يسلي به الجمهور الشرقي ويتخذ منه وسيلة للكسب والارتزاق ، وهو في ذلك لم يحتج لأعمال فكره في التوفيق بين امرين كالجراموفون والفوتوغراف يصعب التوفيق بينهما ، بل اتخذ من لسانه ويده ونبرات صوته أدوات تحركها روحه اللطيفة وبيانه العامي العذب الذي ينقل المغزى أحسن نقل ويجعل له في نفوس المشاهدين أجمل وقع . . . ! وانه ليستشف من وراء هذا الماسان واليد والتبرات مقدرة غريبة عجيبة تنصرف بذلك البيان وتكيفه بحسب الأغراض فلا يعدو هذا النصرف والتكيف صور الجمال والفن والقدرة على إرضاء المشاهدين . !

على ان هذه الخيالات هي كالسينما نفسها قد تكون اداة لبث الشرور والتلقين السي
ووسيلة من وسائل التثقيف والتسلية المفيدة في آن واحد ، وذلك تبعاً للموضوع الذي
يختار للعرض على الجمهور .

فالآن وقد اخذ الغرب عن الشرق دقيقاً ورده جليلاً على عادته في الاخذ والرد ، أنرى
الشرق العربي توهله ظروفه لأن يستثمر هذا الحدث الطريف ، ويستغل جليلاً مما كان
أعطاه دقيقاً ؟ ..

ان (السينما الناطقة) هذا الاختراع المطيف سيؤدي حتماً الى انقلاب خطير في دور
التمثيل السينمائي وتحول غريب في ترتيباته ومعداته ، بل سيؤدي الى ارتفاع نسب الخسائر
والأرباح أو وقوف الربح ! . ذلك ان السينما الصامتة كانت (أممية) فهي سواء أكانت
(فيلماً) من صنع الأمريكان أم الإنكليز أم الفرنسيين أم غيرهم فإنه يستطيع عرضها في
كل قطر وعلى كل شعب . أما هذه السينما الناطقة فهي بسبب نطقها وخروجها من ذلك الصمت
أصبحت لا تجد رواجاً إلا عند الشعوب التي تتكلم لغتها فحسب . . . ولا يعقل ان يقبل
شعب على شهود (فيلمات ناطقة) لا يفهم ما يدور على ألسنة ممثلي وقائمه من العبارات ، ولئن
أنس شاهدها بالأصوات الطبيعية للأشياء فهو لا يجد أنساً ولا لذة في سماع منطوق لا يفهمه
يرغم سمعه على اقتباله إرغاماً فيورثه انزعاجاً حسيّاً ويخل بهدوئه الروحي وسكونه النفساني ،
ولا يكون بين ساعه إياه وساعه نقرات قطرات الأمطار أو مطارق الحدادين والقصارين أقل
فارق ! . فهو يرجح (السينما الصامتة) على هذه (الناطقه) التي لا يفهمها . هذا إذا لم تأخذ الناس
عصبانيتهم القومية وغيرتهم على لغاتهم ان ترى غيرها لغة لمسارح لهُوم ونوادي تساميتهم .
والناس بعد حريصون على شرف لغاتهم التي هي من أجل الرموز إلى الكيان القومي وحياة الشعب .
ولهذا سيكون من صالح شركات السينما ان في أمريكا أو في غيرها من البلدان ان لا يقصروا
جهودهم عن اخراج (الفيلمات) بلغة معينة لا يعدونها بل المترقب ان يختاروا ممثلين وممثلات
لكل لغة من اللغات التي يتوقعون الإقبال على مصنوعاتهم من اصحابها فعل التاجر البق الذي
يعمل ليرضي زبائنه ، وهو يعلم انه إنما يعمل من اجلهم ليقصدهم الأرباح منهم . ولذلك ستصبح
(السينما الناطقة) قومية بحجة ، تظهر في كل وضع من أوضاعها المقاصد والأغراض القومية ويكون
لكل شعب سبناه وممثلوه وممثلاته ، وستفقد الأهم خاصة من خصائص السينما وهي الإطلاع

العام على ثقافات الشعوب الأخرى التي تعرض ممثلة بوقائعها السينمائية وتقتصر على ما يعرض من مجالي ثقافتها القومية الخاصة ، وبذلك خسارة أي خسارة من الناحية الاجتماعية قد لا يوازيناها خاصة التلذذ بالنطق وسباع الخيالات تتكلم ٠! وما ندري لعل المحترفين هذه الحرفة ينظرون في هذه الصفحات جميعها ويتنهجون خطة من شأنها تلافي جميع هذه النقائص ! إذا عرفنا هذا فما هو يا ترى حظ اللغة العربية من هذا المشروع المتصور اخراجه من القوة إلى الفعل في زمن لا يكون بعيداً ؟ ان هذه اللغة الشريفة التي لا تجد بين عديد لغات العالم المتمدن لغة أقدر منها واصلاح لتصوره مختلف العواطف والنزعات النفسية ، بل التوغل والنفوذ إلى دقائق الحياة الاجتماعية والفكرية والأدبية ، لاسيما في كل ماله وشيعة تمت بها إلى هذه النواحي كالتمثيل والسينما مثلاً ؟ مازالت إلى اليوم غير موضوعة في المكان اللائق بها من العناية : وهذا ليس من مسؤول عنه غير ابنائها الذين قضت عليهم عوامل مختلفة ان يهضموها حقها من الكرامة والرعاية والتدريج بالذرائع الآيلة إلى نهضتها . وفي اعتقادنا ان وسائل تشجيع اللغة العربية ونشر الفصحى بين عامة طبقات الأمة كثيرة وسهلة المتناول يجب على الأمة والسلطات ان تأخذ بها . وكما انها تنفق سنوياً عشرات الألوف من الدنانير على اصلاح الطرق وسفلها لكي تسهل سبل المناقلات علمياً وتلائم الحضارة فمن باب أولى يجب ايضاً ان تنفق على اصلاح طرق تدريس هذه اللغة ونشر الفصحى وتعميمها . ومن أهم هذه الوسائل العامة النوادي الأدبية والتمثيل فكلاهما مجلى ومجال مترامي الأطراف لاجتلاء محاسن اللغة وروائع عباراتها وافكارها وبروز لغة العواطف والحقائق بأبهى ما يمكن ان تبرز به . ان شهود الجماهير نوادي المحاضرات العلمية والأدبية والأخلاقية ونوادي التمثيل وسماهم بليغ الكلام وفصيحه من الخطباء ، والأدباء والممثلين يبعث فيهم الأساليب البليغة ويسوقهم إلى التعبير الفصيح وتجنب لحن المنطق واخطاء اللهجة العامية . أما هذا الحدث الطريف (السينما الناطقة) ففيه قوة أي قوة اذا استطعنا ان نستغله لإنهاض اللغة العربية وتهذيب منطق الضاد في جهات الأرض المختلفة ونشر ثقافة اللغة الأدبية وتقويم اللهجات ، وبذلك يكون المبتكر الأول للسينما الأولى قد حصدهما زرع مرتين ، ولعل الأيام تكفل لأبناء الضاد تحقيق أمانتهم فتكون منها هذه الأمانة ! ٠٠٠

دمشق

أديب النفي

مجاز بالحقوق

مولاي محمد علي



الذي أشرنا لوفاته في لندن في
العدد الفائت وقد أحضرت جثته
للقدس الشريف ومعها زوجته واخوه
الأكبر شوكت علي ووالده وكان للجنة
استقبال عظيم في كل مكان مرت به
أما في القدس الشريف فيقدر المشيعون
للجنة بمئتي ألف والمصلون عليها في
المسجد الأقصى بمئة ألف وقد تليت
القصائد الرثائية والخطب الممتعة ناشرة
فضائل الفقيد ومزاياه العالية وخدماته
الجليلة للمسلمين عامة والعرب خاصة وهو
خريج جامعة أكسفورد الإنكليزية .
وهو أصغر من أخيه شوكت علي
بست سنين ، وكان في ابتداء أمره
يلبس البزة الافرنجية على آخر طرز ،

لكن ما لبث أن نزعها وارتدى لباس الهندي الوطني الأبيض .
وإليك ما جاء في خطبته بلندن في المؤتمر الهندي الأخير :

— انني انتظر من الرجل الذي يسمونه جورج الخامس ان ينصف الثلاثمائة والعشرين
مليوناً من الناس الذين يؤلفون خمس الجنس البشري انني لا أريد لبلادي نظام الممتلكات
المستقلة ، بل أريد لها الاستقلال التام ، ولن أعود الى وطني كهبد ، ولن أرجع إليه إلا ويدي
ما يضمن له الحرية ، وإذا لم أحرز ذلك فإني سأبقى هنا إلى الممات —

رحم الله تلك الروح الطاهرة التي ذهبت إلى ربها راضية مرضية .

غاندي



ننشر رسمه الكريم بمناسبة خروجه من السجن وهو ثابت على عقيدته الوطنية التي آلى على نفسه أن يسير عليها للنهاية ولو لاقى الأ لاقى .

وقد خرج من محبسه وسار تواء إلى بلدة «الله آباد» في الدرجة الثالثة بالسكة الحديدية وما برح مصراً على اشتداله بالملح ومقاطعة البضائع الأجنبية والرجوع للمغل ليكون لباسه ولباس الهنود اجمعين من صوفهم وقطنهم ونسج أيديهم . ولا يمكن لبلاد أن تنال غايتها وتناوى الفرجة الا بهذه الطريقة المنتجة إن لم يكن عاجلاً فأجلاً فبالاقتصاد ينال المراد .

ويعتقد غاندي أنه لا يطول أمد إطلاق سراحه لأنه غير منفك عن خطته المثلى

وطريقته الفضلى .

بعض المستشفيات الوطنية ؟!

مرضى يسترح من ذي الحياة
يميت الناس من قبل الوفاة
وابوابا تشاهد للمات !
وابواب المات مفتحات
« قطار » بالعشي وبالغداة
فتعبر الخلود بلا أناة
وموت للنفوس البائسات
ولست ترى مجيبا للشكاة
لما يلقاه من فرط الأداة
ترى الآمال فيه مقطعات
يسود على البطون الجائعات
يجانب أكلها وحش الفلاة
لحشرة النفوس الزاهقات
ينادي : واحشاي ! وواقناني !
وذاك من أذى في الخاضرات
كأن الموت من بعض الأنساء
اليه في ثغور بأسات
يحاول دفعه بالقاذات
تمرضه بأسى العاطفات
هنالك : شاحدين وشاحذات !
سواء للجمع مفصلات
على الغبراء منها ساحبات

ومستشفى متى يدخل اليه
كأن به (لعزائيل) جنداً
تشاهد للحياة هناك بابا
ترى باب الحياة عليه قفل
يسافر منه للأخرى دواما
يقلك دون رسم أو جواز
ففيه لكل ذي مال شفاء
ترى الشكوى به للجو تعلو
يود الموت من قد حل فيه
به الآمال قد علقن لكن
فخير دواء مرضاه صيام
لقد ماتوا طوي فمدوا عظاما
إذا أنصت تسمع أيس جوق
فذاك يصبح واراسي وهذا
وذاك يثن من وجع بظهر
يصبح لدائه يا موت عجل
ومحتضر ترى الخدام ترنو
« بعد ! لهم » ضيفا ثقلا
ولو حضرت لديه الأم كانت
متى ننظر لباس ذويه تحسب
تشاهد فيه البسة بمجد
يجر قصار مرضاه ذيولا

ولكن الطوال إذا ارتدوها
ففتش قلبه لثمة خرابا
تلقح بالمناعة خادموه
(فللمكروبات) أكدها تعالت
مريد الانتحار اليه عجل
مسالخ للتجارب جاهزات
تمت وأنت مستشفى تسمى
فأمر القتل بالقانون صعب
يبازى بالردى الجاني فإذا
ترى (الافخاذ) منهم بارزات
ولا تنظر بيوتا عامرات
(بمكروبات) المتنوعات
على جدرانها والنافذات
يرحك بدون ضرب مسدسات
تسمى اليوم : (المستشفيات)
(لعمري أنت إحدى المعجزات)
وسهل للأطباء القساة
ترى في حقه حكم (الأساة) !!

أحمد مافي النجفي

دمشق



غرد الحكم (١)

كمال العلم العمل . كمال الإنسان العقل . للظالم بكفه عضة . للشدائد تدخر
الرجال . من أسرع المسير أدرك المقييل . من حسنت سياسته وجبت طاعته . من نظرفي
العواقب سلم من النوائب . من أبطأ في عمله لم يسرع به نسبه . من طلب ما في أيدي
الناس حقروه . من عرف نفسه كان لغيره أعرف . من أعظمك لا يكثر لك استغنىك عند
إقلالك . لا يؤنسك إلا الحق ولا يوحشك إلا الباطل . لا تكونن عبد غيرك وقد جعلك
الله حراً ، فما خير خبر لا ينال إلا بشر ، ويسر لا ينال إلا بضر . ينبغي للعاقل أن لا يخلو
في كل حال من طاعة ربه ومجاهدة نفسه . ينبغي للعاقل أن يعمل للمعاد ويستكثر من الزاد
قبل زهوق نفسه وحلول رمسه . ينبغي للعاقل أن يقدم لآخرته ويعمر دار إقامته .
ينبغي للعاقل أن يكتسب بالله المحمودة وبصون نفسه عن المسألة .

« الإمام علي عليه السلام »

دراسات شرقية :

الشرق في مطلع يقظة

من الواضح من تطورات الأمم وانتباهاها ، ان الشرق الآن في تمخض وغلجان وتحرك وانتباه . فهو قد شعر الآن بعد ان كان يغط في نومه ، بأنه موثق من كل جهاته لا يتمكن من الحراك إلا بصعوبة كاية ، وان السلاسل والأغلال تحز جسمه ، فهو قد شعر الآن بكل ذلك ، ولكنه ما زال يثأب ويتململ قليلا ! لقد نام الشرق والرعود تقصف فلم يستيقظ ! نام نوما هنيئا فكان ويلا عليه ذلك النوم ! لقد اوثقوه بالقيود والأغلال بعد ان نام ، وها هو اليوم يندم على تلك العصور التي مضت وهو يغط في نومه !

أجل ، لقد مضت تلك العصور فلما بدأ يشعر بحرارة الحياة ماذا رأى ؟ هذا يقنطع اراضيه وذاك يرهق البلاد بسيطرته وظلمه ، وآخر يستولي بنفوذه وعلمه على افئدة السذج من ابنائه فيقلب هؤلاء على الشرق ويكونون اكثر عتواً وتبها عليه من الأجنبي الغريب ! استولى الغرب على بلاده واقتصادياته وتجارته ، وقضى على عاداته وافكاره واخلاقه فاذا ترك له ؟؟

ذهب ذلك الزمن في طيات الماضي ، وانقضى ليل الشرق بسلام وها قد انبلج الفجر وتحرك الشرق قليلا ، فاذا بالغرب يعبس ويرمق شذرا وهلعا . . . ان السنوات العشر الماضية كانت للشرق بمثابة ألف سنة ، فقد استيقظ في هذه الفترة القصيرة من رقاده ، وبدأ نضاله العنيف ، وتغيرت حالته الروحية والأدبية ، وشرع كتاب الغرب ومفكره يوجسون خيفة من يقظته ويخدرون بعضهم بعضا . وها هو « هنري ماسي (١) » يوضح

بكتابه « الدفاع عن الغرب » نهضة الشرق ، ومقاصدا بنائه ، فترامينحو باللائمة على الاوروبيين
لنخاذلهم وتقاتلهم مع بعضهم بعضا ، ويحثهم على القيام قومة رجل واحد ، للدفاع عن « المدنية
والحق » (١) فهو يقول :

« ان آسيا التي رزحت عصوراً طويلة تحت نير الغرب لا تفرح وتسرع فقط عندما ترى
الاوروبيين آخذين بعضهم بخناق بعض ، بل انها « آسيا » لذكر وتحفظ جيداً ما اصابها من
مظالم واهانات ، وتهم ذاعت وعمت في جميع الاقطار الشرقية »
يقول ايضا (١) :

« ان الشرق بأجمعه من كلكوته إلى شغاي ، ومن هضاب منغوليا إلى سهول الأناضول
يعمل يجد ورغبة صادقة للتحرر من قيود الغرب »

لا أريد ان اقول ان المدنية الغربية — ولا يمكننا ان نحددها تحديداً مطلقاً — كانت
ويلا على الشرق ، بل هي افادتنا كثيراً وعلمتنا دروساً هامة ، واختبارات وتجارب صادقة
علينا ان لا ننساها ليس الموم في كل ما اصاب الشرق راجع للغرب والاوروبيين
بل ان قسطاً وافراً من ذلك يعود للشرقين انفسهم ، الذين لم يقوموا بما عليهم من واجبات
وحقوق نحو بلادهم ومواطنيهم ، فقد كان كثير من أبناء الشرق — ولا يزالون — هم الذين
فتحوا بلادهم بأنفسهم الغربيين ودعواهم لغزوهم في عمر دارهم ، وهم يتناحرون مع بعضهم بعضا ،
وواحدهم « كاهن يحكي انتفاخاً صولة الأسد » .

الشرق في الوقت الحاضر بأشد الاحتياج للغرب في جميع ما يتفضل به علينا ! ولكنني
أخاف من كل ذلك ان نعدم في الغرب وان يستولي بدوره على مقتنياتنا المادية والأدبية ،
على حضارتنا وأخلاقنا . وأما ان نكون عملاً للغرب ، يتكرم علينا بين آن وآخر بلقمة تسد الجوع
وتبعد شبح الموت ، أو بقبس ضئيل من علومه وحضارته لينير أمامنا سبل الحياة ، فذلك هو
القضاء المحتم

لترسل البعثات العلمية والتجارية إلى بلاد الغرب ، ولكن لا لتعود إلى الشرق معدمة
منهكة القوى ، تنعثر بأذيال سخائف حضارة الغرب ، حاملة سموم المدنية وموبقاتها .
في الشرق أمم وشعوب بدأت تستنير قليلاً ، تنظر بلهفة إلى من ينقذها ويقوم بها إلى

ما تستحقه جهودها من رقي وتقدم ، ولكن عبثاً تحاول ، ونادراً ما تجد بغيتها تلك الشعوب المستضعفة ؟؟؟؟

الشرق بحاجة إلى زعماء وقادة مخلصين ، قآين الزعماء ؟ أين هم ؟؟؟

اما الآن والشرق في مطلع يقظة ، فقد بدأ يعرف ان له حقاً في الحياة ، وان الحياة شاقة قاسية ، وان الحرية تؤخذ ولا تُعطى — وها هو قد دبّت فيه الحياة فقام يسمى إليها بعد ان كان غارقاً في لذاته الخيالية ، نائماً على اوتار القيثارة ، تائها في خيالات الأوهام والأحلام . فقد وصف الرحالة الياباني والعالم الجغرافي « شيفتا كاشيفا (١) » في اول اجتماع عقدته جمعية (آسيا الكبرى) ما رآه من التغيرات الحادثة في الشرق قال :

« لقد مررتُ بحدود الهند الشمالية وانا اعبر جبال هماليا ، ووصلتُ إلى سهول بلاد العرب ، فرأيتُ حيثما مررت أن هناك روحاً عدائية ضد العرق الأبيض ، ولقد تساءلت بعد ما رأيتُ ، ألا تندهور بعد مدة وجيزة ساطة الأوروبيين ، وتطايّر هباءً منثوراً في هذه الأقطار ؟؟؟ »

ان الغرب يحسب حساباً لذلك اليوم الذي يقف فيه الشرق أمامه وقفة قوي جبار ، ويبدأ العراك والنضال بين الأوروبيين والشرقيين . ولكن هناك كاتباً فرنسياً يتساءل عن الدور الذي سيمثله المسلمون في ذاك النضال ، أيقف المسلمون بجانب الغربيين ، أم ينضمون لآخوانهم الشرقيين من هنود وصينيّين ويابانيين ومغول . هذا ما يقوله « ل . ابنصور L. Abensour » في كتابه (الإسلام) :

« إذا ما اشتملت الحرب بين البيض والصفّر « اوروبا وآسيا » ألا يتوقف حينئذ المصير على الدور الذي سيمثله الشعوب الإسلامية . »

قواعد هينائي

حلب



قداسة البابا بيوس الحادي عشر



(الغارات)

الذي يرجع اليه في الشؤون الدينية زهاء ثمانية ملايين . ويرجع اليه النصراني في الشرق والغرب ماعدا الروم الأرثوذكس والبروتستانت .
ولد سنة ١٨٥٧ ، وانتخب حبراً أعظم سنة ١٩٢٢ ويمثله لدى الدول قصاص رسوليون أو سفراء ومعتمدون . واصبح الآن له السيادة الزمنية على جميع الأملاك البابوية .



صاحب لواء الحزب محمد جعفر شلبي
التي مع الحزب الموالي العراقي
ابو كرم محمد

وهو خصم الوزارة السعيدية وقد قاطع حزبه الانتخابات النيابية الأخيرة



النحات أحمد الفتاح الموالي • الذي نحت صورة في غاية الاتقان للملك فيصل وقد أنعم جلالة
عليه لقاء أتباعه في نحت الصورة

العلم وطلابه

الحياة حيأتان ، جسمية ومعنوية ، أما الحياة الجسمية فهي عبارة عن كون الجسم نام متحرك بالإرادة وهذه الصفة موجودة في كل حيوان يدب على الأرض وليس لأحد الحيوانات ميزة على الآخر . والحياة المعنوية هي عبارة عن كون الحيوان عاقلاً مفكراً عالماً أو متعاماً وهذه الصفة مختصة بالإنسان يعني أنه خلق قابلاً لها لا أن كل فرد من أفرادها جامعاً لهذه الصفات لأنه يوجد طبقات من الناس لا فرق بينهم وبين سائر الحيوانات وأرجاع ضمير من يعقل عليهم تجوزاً :

لولا العقول لكان أدنى ضيغم أدنى إلى شرف من الإنسان

فمن المسلم أن الإنسان قبل تطوره كان هو وبقية الوحوش سواء ، واستمر على ذلك مدة غير يسيرة يقتات كما يقتات الوحش الهائم ويأوي إلى الكهوف كما تأوي الوحوش ويلف على وسطه ورق الشجر وبقية مدة لا يعرف صيد البر والبحر ، وكان الإنسان يهاب الوحوش كما أن الوحش يهابه ، ليس له ميزة في القوة عن سائر الحيوانات ، بل بعض الحيوانات أقدر منه ولها جراحة لا توجد عند أكثر أفراد الإنسان ، حتى أخذ بالتفكير صار يتدرج يوماً فيوماً في صناعته فأوجد الآلات التي تمكن بها من تسلطه على جميع الوحوش ، بل على بعضه بعضها ، كما هو المشاهد الآن من حالتنا وحالة الغربيين إلى أن بلغ ما بلغ من الرقي .

وما بلغ المتأخرون هذه الدرجة التي تعد حالة أهل الزمن الأول بالمقايضة لها عدماً إلا بواسطة العلم ولودام الناس على هذا التقدم أصبح زمننا عدماً بالمقايضة إلى المستقبل .

فالعلم حياة الأئمة والشعوب . العلم بحر لا يدرك له نهاية ، ولو بلغت الأئمة ما بلغت لا بد بواسطة العلم ترقى الأخرى عن الأولى إذا دامت على منهاج اختها في العلم والعمل .

والى هذا يشير كلام سيد البشر (ص) لا يزال الرجل عالماً ما طلب العلم فإذا ظن أنه قد علم فقد جهل ، ويظهر من كلامه (ص) أن الرجل مهما بلغ من العلم لا يستغني عن غيره ما دام طالباً له . قال تعالى وفوق كل ذي علم عليم . وقال سيد الأوصياء (ع) نصف العلم لأدري ، ومغزى كلامه أنه لا يتسنى لكل عالم أن يكون مستحضراً لكل مسألة ترد عليه . وقال ابن سينا لما سئل عن مبلغه في العلم : قال : بلغت أني علمت أني لا أدري .

وقد ذكر عن سيدنا موسى (ع) انه لما كالمه الله ودرس التوراة حتى حفظها حدثته نفسه ان الله تعالى لم يخاف خلقا اعلم منه ، فأرسل الله له الخضر (ع) وكان ما كان من امره حين صحبه في سفره .

وكذا قيل عن مقاتل بن سليمان وقد دخلته ابنة العلم انه قال سلوني عما تحت العرش الى اسفل الثرى ، فقام اليه رجل وقال له بل نسألك عما كان على وجه الأرض اخبرني عن كاب اهل الكهف ما كان لونه؟ فأفحم الرجل .

نقل عن قتادة انه كان يقول ما سمعت شيئا قط ولا خفت شيئا قط ففسيته ثم قال يا غلام هات تعلي فقال له الغلام هما في رجلك .

ولا ينبغي لعامل ان يتجمل العلم والله تعالى يقول في كتابه العزيز وما اوتيتم من العلم الا قليلا واذا كان لا يمكن الطالب الا حاطة بكل علم فعليه بالمهم واهم علم يتوخاه الإنسان هو علم الأديان الكافل لسعادة الدارين وهذا العلم منحصر في نوعين ، فمهما بشرط فيه الاعتقاد عن دليل ولا يكفي فيه التسميم كالمعارف الحسة المعبر عنها بالأصول والبقية يكفي فيها التسليم وهي المعبر عنها بالفروع .

فالشبان يلزمهم ان يأخذوا أصول دينهم عن دليل لا تقليد كما وانه يلزم المعلمين ان يتدرجوا في تربية الأطفال الى ما يوجب رسوخ العقيدة وان لا يقبلوا منهم بمجرد التسليم كما هي حالة اكثر أهل زماننا ، فإن الولد يتبع ابويه في أمور دينه بعد باوغه فلو سمع ادنى شبهة لتزلزلت عقيدته وما هو الا لعدم اخذ ما يتلقاه عن دليل ، وهذا هو السبب الذي يوجب تزلزل عقائد بعض الشبان الذين يدخاؤون المكاتب الأجنبية وليست هذه الحالة فيمن يدخلها فقط الذين يقضون شطراً من حياتهم بها قبل رسوخ عقيدتهم . بل قد توجد مع بعض طلاب العلم الديني . فإني كنت في بعض الأيام أنا وأحد الطلبة وهو في العشرين من عمره جالسين في مكان ، فقال لي في نفسي شيء قلت ما هو ، قال اني اتفكر في هذا العالم وهذا الكون وفي خلقه ، ثم اتفكر في ان الخالق لهذه الأشياء من خلقه ، لأن هذا النظام لا بد له من مدير وذاك المدير لا بد له من موجد ، وانه بعد فناء هذا الخلق كيف تكون هذه الأرض خالية ، واخذ يتكلم على هذا المنوال وانا اجيبه بما يحضرنى من الأجوبة .

ولا توجد هذه الحالة في ذهنه الا لأنه اخذ ما يعتقده عن آباءه تقليداً (انا وجدنا آباءنا

على أمة وانا على آثارهم مقتدون) وهذا التقليد غير صحيح ولو طابق الواقع .
والا لو كان هناك مدارس تدير شؤونها أهل العلم الصحيح ويبدرون البذور الحسنة
في عقول الشباب ويرشدوهم الى حقيقة دينهم بأدلة عقلية سليمة لما تزلزلت عقائدهم ولا شك
احد فيما يعتقده ولو دخل المدارس التبشيرية اللادينية .

وقد قام رجال الدين في عاملة متأملين من هذه الحالة ومن الفوضى الموجودة في التعليم
بين طلاب العلم الديني مع ان الأمر حرج حيث لم تتفق الكلمة وعوامل النزاع موجودة من
بدء الأمر وهذا افتتاح جديد وعلى مثلهم ليس بعزيز مثل هذا اذا اجتهدوا في جمع الكلمة
فيما بينهم وحصل التفاهم .

فنحن باسان الأمة المسكينة البائسة المنقادة لأوامرهم التي سلفت لهم كل خير بلا تمنين
نقف موقف السائلين ونطلب منهم أن لا يضحوا دون غايتهم مصالح الأمة ، وان يثابروا على
هذا العمل الجليل ، وان يرفضوا الفوضى التي كانت احد الأسباب الموجبة لدخولهم في هذا
الأمر بأن يرتبوا عمالهم على قوانين منظمة ولا يدعوا أحداً من افراد الجمعية يتهاون بدمهم واحد
وأن يأخذوا من البلاد الوصولات ويقابلوا بينها وبين المدفوع لأمين الصندوق والمجموع ويسجل
ذلك في دفتر الجمعية حتى تظهر للناس حقيقة الأمر وإلا لعدنا للفوضى التي منها فررنا .

وأما الفوضى الموجودة بين طلاب العلم الديني فهي انك تراهم شتى في قوانينهم فكل
فرد يجري على قانون مستقل في تدريسه بحسب ما يوافقه ، فقوانينهم وهم في العدد سواء لا مراقب
ولا رادع هناك .

والأثر السيئ لهذه الفوضى هو ان السواد الأعظم ينقاد لكل من تزيى بهذا الزي ولا
يميز بين العالم والجاهل ولا بين العالم الذي يدافع عن دينه ووطنه وبين العالم الذي يرخص وراء
الأبهة والعظمة أو تحصيل الدراهم .

وأي أثر اعظم ضرراً من هذا الأثر الذي ذهب أو سيذهب بقواعد الدين ان دامت
تلك الفوضى .

ولو كان هناك تنظيم في أمور التدريس ومراقبة على طلاب العلم بحيث لا يمكنون أحدًا يجلس
في ذلك المنصب إلا من له الأهلية ، لما وصلنا إلى هذه الحالة من التقهقر في أمور ديننا ودنيانا
وان أولئك المصلحين الذين قاموا في عاملة يرون ان ذلك مما اوجبه الشرع الشريف

عليهم ، فهم منبعثون بباعث الغيرة الدينية والحمية الوطنية .

وانما لم يصدعوا بما هم مأمورون به قبل هذا الوقت الا وهو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لعلمهم ان ذلك لا يفيد ، إما لعدم قابلية الناس وهو بعيد وإما لمر ما ، ولما شعروا بتنور العالم ، وانه يوجد مجتهدون لأعمالهم ، قاموا لبث روح الدين الحقيقي ونبذ تلك الخرافات التي يتبرأ منها صاحب الشريعة ، ورأوا ان ذلك لا يمكن الا بواسطة احياء المدارس فشرعوا في تأسيس معهد علمي يدرس به العلوم الدينية والعصرية أي كل علم يتعلق بالمعاد والمعاش بحيث لا يخرج الطالب من علمه الذي يشتغل به حتى يأخذ الشهادة من مراقبه وتكون ادارة ذلك المعهد بأيدي العلماء العاملين حتى لا ينال الطالب الشهادة العالية الا ويكون له اللياقة لأن يكون مبشراً في الدين الاسلامي حقق الله آمالنا .

وحينئذ فليذهب إلى حيث شاء فلا خوف عليه من الخلل في عقيدته ، ولو حضر فيما بعد على ابلبس (١) الذي هو منشأ الشبهات في العالم .

وسبب ذلك هو ان الدين الاسلامي خال من الخزعبلات في كل قوانينه وتعاليمه وانه تلقى جميع امور دينه بأدلة عقلية وبراهين قطعية ، فحيا الله المصلحين الذين لولاهم لعادت الجاهلية الأولى وثبتهم للعلم والعمل النافع لاسعاد الأمة .

ولا عجب ان وجدت عوامل النزاع لأنها ليست أول قارورة ، بل لاتزال الضججات حول اعمال المصلحين قائمة ، ولكن اذا كان الغرض من خدمة الأمة التقرب الى الله فانه آخذ ببعضه كل مصلح .

ولا شك بأن من يأخذ امور دينه عن دليل ويتمسك بلبابه تراه جاداً في طلب المعالي ، يأبى الرذيلة لأن دينه يأمر بالفضيلة وينهى عن الكسل . قال علي* (ع) : قيمة كل امرء ما يحسن فالرجل الذي يجب على الأمة ان تحترمه هو الذي يمشي وراء مصالحها وينقذ شعبه من نير العبودية ويرشدهم نحو الأمور التي تفيدهم تمسكاً في دينهم وتقدماً في حياتهم الاجتماعية .

وأما الفتايات فاللازم لهن تعليم الأمور الدينية والأخلاق الفاضلة وتدريب المنزل وما يلزم

(١) لكن لو حضر على اصحاب مجلة (الدهور) لفسد عقيدته بدون شك فليست به وليته لذلك صاحب المقال الذي نشره له تشييطاً لأمثاله . ونحن مع تحييدنا للمهمة التي قامت بها جمعية العلماء العاملين كنا نود أن تكون بعيدة عن الحزبيات والشخصيات ولا تكون واسطة خلاف وشقاق بل حاملة لواء اتعاد ووفاق وليس بنافع ضم الأيادي إذا لم تتحد منا القلوب (العرفان)

للأمومة من تربية الأطفال فإن قلوبهن جوهره نفيسة ساذجة وقابلة لكل ما يلقي إليها ولننقش ما يعرض عليها من الصور . قال علي (ع) وإنما قلب الحارث كالأرض الخالصة ما ألقى فيها من بذر قبلته والطبيعة البشرية بفطرتها ميالة إلى الأشياء قابلة لنقش ما يعرض عليها وخصوصاً قلوب الأطفال الطاهرة ، فيجب حينئذ أن ينشأ الطفل على الأخلاق الفاضلة ويعلم الصدق والأمانة وأن يجب له الأعمال الخيرية لوطنه وأبناء جنسه ، ولا يتأتى هذا إلا بواسطة المدرسة الأولية مدرسة الأم

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

الأم استاذ الأساندة الأولى شغلت ما أثرم مدرسه الآفاق

فالأم لها الأهمية الكبرى في المجتمع الإنساني ، وهي السبب الوحيد في تهذيب النشأ لأنها لم ترأمة من الأمم السابقة أو الحاضرة فازت على غيرها ونساؤها جاهلات سافلات الأخلاق بل إذا تصفحنا التاريخ نرى أن النساء كن في كل عصر من العصور السابقة لا يقصرن عن الرجال ، فإننا نرى عصر صاحب الشريعة الإسلامية من ألف وثلاثمائة سنة ، وكذا عصر الخلفاء كانت النساء به في الدرجة العالية من الكمال .

فمن الواجب الالتفات إلى حال المرأة وتهذيب أخلاقها حتى نحضر لنشئنا مدرسة أولية نلقي اليهم البذور الحسنة لكي ينشأوا على العادات الشريفة والأخلاق السامية ، ولو كانت شهادة الأخلاق محرزة من مدرسة الطفولة ، مدرسة الأم ، لما اتلفوا وقتنا من حياتهم بلا فائدة سوى اكتساب الرذائل .

ولكن معنى الالتفات إليها هو تعليمها الأمور الواجبة لها ، لا أنها تشارك الرجال في أمورهم حتى تخرج عن وضعيتها المعدة لها فتصير كما قال الشاعر :

يدرجن ادراج الرجال لوهاً عن واجبات نواص الأحقاق

بل تكون على حالة متوسطة لا أنها تبقى غارية عما تحتاج إليه في تهذيب النشأ ، ولا أنها تخرج بالتعليم عن وضعيتها الدينية والمنزلية .

ومن المسلم أن الولد بفطرتة لا يعرف الكسل ولا النشاط ، ولا يميز بين الرذيلة والفضيلة ، وبالجملة فجوهره خال من كل شيء ، ويمر عليه مدة من الزمن حتى يقرب من البلوغ وهو بان على أن رأي أمه فوق كل رأي بل يعتقد أن الحسن ما يراه من عمل أمه فترسم بذهنه هذه المزايا حميدة كانت أم قبيحة .

وبعد بلوغه يتبين له فساد ما كان يعتقد له ولكن سبق السيف العذل : وتكون رسخت في ذهنه تلك الصفات التي تلبس بها .

والواجب على الولي الاعتناء في امر ولده والنظر الى ميله للعلوم فلا يجبره على غيرها (لا تكرهوا اولادكم على التخلق باخلاقكم فإنهم ولدوا لزمانكم)

واذا لم يحرز الولي من ولده متانة الأخلاق وإرساله لطلب العلم الديني فكانه قد أرسله لأن يكون شقياً عند الله وعند الناس .

فقد رأينا بعضهم اتى وهو منطوياً على بعض الصفات الحميدة ، الا انه لا يحب لغيره الا العثرة فهو ممقوت لدى كل فرد من الناس يميل الى هذا تارة والى الآخر اخرى ، وبعضهم جامع لكل صفة يحتاج اليها الطالب الا انه كالوحش مع الناس يحتاج الى مؤلف يوثق بينه وبينهم . فيجب على الولي ان يضعه في المدارس الأولية حتى يتعلم حسن السلوك مع الناس ، ويعلم انه يجب عليه ان يضع كل فرد من الناس في موضعه وان يخاطب كل شخص بما يستحقه قبل ان يأتي ويلبس ذاك الملباس الذي قد افسد اخلاق كثير من الطلبة . وسببه ان الولد يأتي من قرية او مدينة ولكن غير مخالطاً احد في حياته ولا يعرف ماهي الأخلاق ، ثم يتزبى بزي يحسب معه ان الزعماء تقف امامه متصاعدة فتأخذ الخيلاء ولا سيما ان هناك بعض من ذوي الأغراض يحترمونه في المجالس فيضعونه في غير موضعه لغرض لهم هناك فيرى لنفسه ما كان يراه لعظماء الرجال فيظن انه اصبح رجلاً عظيماً وان العلم والرئاسة هما هذا الملباس فحسب ! فهناك حدث ولا حرج عما يفعله بعد ذلك .

وقد ابتلينا نحن العاملين بهذا الداء الذي قد افسد كثيراً ممن اتوا لطلب العلم ، فإنك ترى البعض منهم ان قال بيتاً واحداً من الشعر أو كتب كلمة واحدة نشرّاً لا تكون إلا تعريضاً ، وهو لا يحترم من هو كآبيه سنّاً ، ولو بلغ ما بلغ من الفضل ، بل يقف مستهزئاً إذا ذكر أمامه احد علماء بلاده ان لم ينل منه سباً وشتماً .

اللهم إنا نشكو إليك شدة الفتنة بنا يا الله ، ونسألك الهداية إلى طريقك التويم .

رضا فرمات

نزيل النجف





عين النفط في كركوك . ويرى في هذه الصورة عمال النفط حاملين قضايلهم ليحلاو ما من عيون النفط المتدفقة .



تمثل هذه الصورة ثلاث فتيات إسرائيليات يلبسن لباسهن المخصص بنساء طائفتهم . إلا أن هذا يعني أن النساء إسرائيليات غير متبرجات . فإن التبرج والحلاوة تجاوزا حدود الآداب والأخلاق عند الفتيات الإسرائيليات اللواتي سفرن عن وجوههن وارتدين الثياب القصيرة الضيقة وقليل جدا أن يجد أساة إسرائيلية ترتدي نظير هذا اللباس المرمع .

على ضفاف السين

(القصيدة التي ألفها الاستاذ صاحب التوقيع
على الطلبة العرب من مغربيين ومصريين وسوريين
في باريس لدى احتفالهم بوداعه مارا بهم وعائدا
من المهجر)

الشيخ محمد علي الحوماني



نزول لوزان الآن (سويسرة) وعاش يتوفق لإزالة
الخلاف الواقع بين الأحزاب المختلفة وان كانت وجهة
الجميع الخدمة الوطنية العامة

فابكها جهدك واستبك الشباب
كان اذ عزت لها ظفراً ونابا
وتوخ العلم للسيف ذبابا
للردى (ماخفق البند) حسابا

تلك اوطانك قد عادت يبابا
فقدت امتك البأس البذي
فانشد السيف لها رابطة
أين عنها نفرته لم يحسبوا

سائل الشعب عن الصيد الاولى
صعدوا الأفق فكانت نزلًا
دعوا سمك العلى حتى إذا

زحوا النجم يروضون السحابا
والدراري بين ايديهم حرابا
قووض انقضوا شهابا فشهابا

قف على الاجداث من (بصرى) الى
وابك من عمرو العلى - عمرو العلى
فلعل الدمع يطفي لوعة
لا أرى في الدمع ما يشفي جوى

(ميسلون) وانشد الأسد الغضابا
ومن الأنمار قيساً والجنابا
صدعت زفرتها الضم الصلابا
أو أراه ينبت السمر الكعابا

سائل الأعداء عن موقفنا
كم حلا في فما الشهد الذي
حشدت من جندها ما لم تطق
فاجأونا (أسرا) حتى إذا

يوم سو منا لها الخيل العربا
شيب من خمر الطلى فارتد صابا
حمله الأرض سهولا وهضابا
عصف البأس بهم خفوا ذبابا

واسأل الفوطة عن فاطمة
برزت من خدرها سافرة
ورأت خيل العدى تعدو على
فأكبت تلثم الترب الذي
ويود النجم لو كان حصي
وبكت فارفض من اجفانها
لا لئلها ان ترى الدمع الذي
انها تبكي الشبا من قضب
كيف لا تندب من خاضوا الى
كل قرم يحدف البأس به

يوم حطت عن محياها النقابا (١)
توسع الجو حنيئا وانتحابا
جثث القتل ذهابا وإيابا
زانه حسن الدم الجاري خضابا
فيه والجوزاء لو كانت ترابا
عبر لو لامست صخرأ لذابا
تمحسى كاسه شهداً مذابا
اهرق العز عليهن الشبابا
منهل العز من الموت العبابا
زائراً ليثاً ومنقضاً عقابا

(١) فاطمة احدى الثائرات يوم حرب الفوطة

لم يعر سمعا ولم يفيض كتابا
بالذي جاؤوا ولا ساغوا شرابا
تملأ الدنيا نعيقا ونعابا
ويشدون الى الأيدي الرقابا
لم يخبر عزماً ولم يثلم نصابا
حكيمهم لكن نعاجا وذئابا
اذ تحدوها كفاحا وغلابا
امعنوا في نهشها كانوا كلابا
لم نطق ردا ولم نحسن خطابا
خطة في الحكم سموها انتدابا
فتحوا منه إلى الإصلاح بابا
منطق الحرف لم يملك جوابا
(دون ان يصغوا الى الشكوى) حجبابا

لمن الشكوى ومن يظلمنا
ما لهم لا نعمت اعينهم
حشدوا آفاقنا اغربة
يحبسون القيد في أرجلنا
حالةً يأنفها كل امرئ
قضت القوة أن نجري دلي
تخذوا غر الأماني جيفاً
أدركوها أبداً حتى اذا
جشع الدنيا أراهم اننا
فأقروا هضمنا لكن على
زعموا ان بها النهج الذي
وهي الكف التي كموا بها
إنها الأيدي اللواتي ضربت

انبثت نربة طابت فطابا
احذق الآسين نرا والتهايا
انفساً في الشعب أو طابوا وطابا
كل من أوغل في السبر أصابا
نشوتنا فيه الى القشر اللبابا
بحقق البند ولم يآلف قرابا
ذالت في وجه اهلها الصعابا
عاملا أحدث في الكون انقلابا
وتوخ العلم للسيف ذبابا»

الموراني

أيها اليانع فينا ثمرأ
دونك الجرح الذي اعيى على
النطاسيون كثرته لو زكوا
لا تحاول منهم البرء فما
مبضع الجراح علم لم يميز
وجسام لم يخن كفا اذا
تشجد الا فرند منه همم
لم نجد فيما مضى دونها
« فانشد السيف اذن رابطة

«لوزان»



الاطفال والاسرة

وإنما أولادنا بيننا أكبادنا تمشي على الأرض

الاطفال أمنية العائلة ، وسلوى البيت وبهجة ، وزينة الحياة الدنيا ، هم رجاء الأمة وعدتها في مستقبلها ، لأن أطفال اليوم هم رجال الغد ونسأله

ان الأمة التي تود أن تحقق أمنيتها القومية وآمالها الوطنية يجب أن تغرس حبها في قلوب أطفالها وان تنشأهم على تكريم الوطن والاعتزاز بقوميتهم فتعظم بهذا الحب نفوسهم وتسمو عقولهم فيدرجون وحب الوطن ملء قلوبهم ويشبون والشعور بالواجب نحو الأمة مرمى مساعيهم ويخطئ الوالدون الذين يحسبون الطفل ملكاً لا يؤبه لهما مطلق التصرف به كيفما شاءت أهواؤهما وينسون ان الأطفال ودائع من الله تعالى القيت بريئة الفطرة في احضان الوالدين لتقضي فيها زمن الطفولة الأولى ثم يلتقون بين جذرات المدارس ما يهديهم سبل الرشاد في حياتهم المقبلة حتى إذا شبوا وبروا استطاعوا القيام بواجباتهم نحو أنفسهم وأمتهم ووطنهم وما أشد جهل الأب الذي يسيطر على ميول طفله ورغباته المعقولة ويصدها باسمداده عن النمو ويحولها إلى حيث يشاء ! جميل أن يسير الولد على غرار أبيه إن كان حسناً وأن يتبع مبدأه ويحقق أمله ولكن على شرط أن يفعل ذلك بحض حريته واختياره من غير إرغام ولا إكراه وجميل أيضاً أن ينشئ الأبوان ولدهما على ما يستحسنان من الآراء السديدة والاساليب النافعة ولقد قضت الطبيعة بأن يربى الأب حياة أولاده لأنه الأعقل والأقوى ولكن التطور الفكري وانتشار العلم والثقافة أنتجا قوانيناً للتربية الصحيحة أوجبت على الأب أن تكون علاقته بابنه قائمة على الاحترام والصدقة والثقة

سأل معاوية بن أبي سفيان الأحنف بن قيس ما تقول في الولد : قال يا أمير المؤمنين : ثار قلوبنا وعماد ظهورنا ونحن لهم أرض ذليلة وسما ظليلة وبهم نصول على كل جلياة فإن طلبوا فاعطهم وإن غضبوا فارضهم بمنحوك ودمهم ويجبوك جهدهم ولا تكن عليهم ظلاً ثقيلاً فيملوا حياتك ويودوا وفاتك ويكرهوا قربك فقال له معاوية : لله درك يا أحنف ! لقد أَرْضَيْتَنِي عَنْ سَخَطٍ عَلَيْهِ مِنْ وَلَدِي

إن العناية بالاطفال يجب أن تبدأ قبل ولادتهم فحسن اختيار الزوجة إحسان إلى أطفالها كما أن زواج الفتاة قبل أن تعرف واجبات الأمومة والعائلة مضر بها وبأولادها ومن الجنابة أن يولد الطفل من أبوين مريضين فيحمل في حياته عبء دائها ويقضى عليه بسببه ويجب أن يراعي الوالدان مقدرتهما المادية فيتفاديا زدحام بيتهما بالأولاد فإذا كان الأب فقيرا عاش أولاده تعساء لأنه لا يستطيع أن يقدم لهم إلا الحاجات الضرورية فضلا عن أن الأم تعجز عن خدمتهم وتربيتهم تربية صحيحة مع توفير أسباب الراحة لهم

وإن عقلاء الأوروبيين والأمريكيين يعتبرون للطفل كيانا مستقلا له وجهاته وميوله فيربونه بالطرق المستقيمة ويراعون قواه العقلية والجسدية وحاجة البيئة والمجتمع ويعدون أيضا الولد الذي يظل عبئا على أبيه بعد أن يبلغ أشده عضوا فاسدا في كيان الهيئة الاجتماعية ولهذا فإنهم يتركون الولد وشأنه متى كبر ليجاهد في ميدان الحياة فيقيم لنفسه وزنا ويجعل لها مكانة حرة بالتقدير والاحترام

وهذه التربية الاستقلالية الحرة جعلت من أطفالهم رجالا ونساء صالحين كوتوالأسرهم حياة مليئة بالرغد والهناء وكانوا أعضاء نافعين في المجتمع البشري
فرعاية الأطفال والعناية بصحتهم وتربيتهم وتنقيتهم من الواجبات التي يثبث عليها العقل والقانون المدني ويفرضها الشرع ونظام الاجتماع وليست العناية بالطفل قاصرة على غذائه وكسائه فحسب إنما يجب أن يهيئ الأبوين طفلها للحياة السعيدة بغرس الفضيلة في نفسه وارضاعه مكارم الأخلاق وتعويده صالح الأعمال واعداده لخدمة العائلة الإنسانية بقطع النظر عن أجناسها وقومياتها

أما الأسرة فلها من حيث اتصالها بالاطفال في نظر المربين والاجتماعيين المكانة الأولى فإذا انتظمت أحوال الأسرة والبيت انتظمت معيشة الإنسان وساد قانون الاجتماع فالأمة هي مجموع أفراد تولفها عائلات وللنظام العائلي أثره البين في القانون الاجتماعي ولا نقالي إذا قلنا أن سبب الفوضى في حياتنا الاجتماعية والأخلاقية هو ضعف هذا النظام وعدم المحافظة على الواجبات العامة نحو العائلة فإذا شئنا أن نقدر درجة الأمة الاجتماعية فعلينا أن ننظر لحوال أسرها ونتبين طرق معيشتها وأساليب حياتها وبعد ذلك نحكم إما لها وإما عليها
قال العالم الاجتماعي شارل وانير : « لا تستقيم أمة ولا تتكون لها قوه ما لم تصلح أفرادها

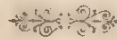
وأسرها وإذا شئت أن ترى كيف تنقوض أركان الوطن وتتفكك عرى القومية فانظر إلى أمة قد تمشى في أسرها داء الإهمال، وآثار الأسرة ومبادئها تظهر في الأفكار والأفعال والأقوال والعواطف وفي كل غرض من أغراض الحياة حتى تظهر في ملابس الإنسان ومسكنه وفي حزنه وسروره والرجل الذي يقدر شأن الأسرة إنما هو الرجل الذي يعرف معنى الحياة وقيمة الوطن»

على أن الباحث في حال الأسرة عندنا يرى الجهل فاشيا بين أفرادها وداء التقليد الأعى والحسد مستحكما بينهم وفضلا عن هذا فالنظام والانتظام مفقودان والأوهام والبدع السيئة تسود العائلة فلا بدع إذا نشأ الطفل وفي نفسه نزوع إلى الفساد وشب فظا ضيق الخلق فإن أسرته أورثته كل ذلك بإهمالها وقلة درايتها وهي التي تقتل مواهبه بجهاها وسوء تربيتها فهل يلام إن قضى العمر وهو خامل الذكر وهذا مبلغ ما حازت أسرته من العلم والمعرفة بشؤون التربية فلو أدركت هذه الأسرة أن تربية الأطفال لا تقوم بالحب الأعى والعطف الشديد لتركت تلك الأساليب البالية في تربيتها لهم ولغذتهم بروح الأخلاق الكريمة وعلمتهم الاعتماد على النفس واحترام الناس

ولا ريب أن سعادة الأسرة وهناءها يكون باتحاد أفرادها وحسن أخلاقهم وتعاونهم على العمل فإذا ساد الحب والوفاق جو الأسرة فإنها تسير في طريق العز والمجد وتكون ركناً ركيناً في بناء نهضة الأمة الصحيحة .

بيروت

وداد سلا كيني



إلى الوراثة تقوده

إن اشتهار المرء ليس يفيد	ما لم يكن عمل لديه يجيده
شنان بن الخاملين وبين من	خطب الصلاح إلى البلاد نشيده
فقي تقوم من السبات رجالنا	لنعود للوطن العزيز سعوده
تتقدم الأمصار إلا مصرنا	أهل النفاق إلى الوراثة تقوده

محمد جواد مغنیه العاملي

الاسطورة

أمنس عقيدة ، واليوم قصة مفيدة

عمد الإنسان في فجر التاريخ الى الأسلوب الجذاب في بث اغراضه ونشر مبادئه وتكييف الوضع الحاضر وفق ارادته وميوله . وقد جمع لديه أنواعاً شتى من الأساطين في التاريخ والدين ، غريبة البرة والشكل ، فكان ما وصل منها اليانماهرة العقول والعصور — حملته الاجيال من الكهوف والمغارات الى الحضارة الأولى ، وكلمته من طريق التطاحن البشري في أقاصيص خرافية ، بذرها الخوف وعجنها الأمل واختمرها الدماغ ، ولربما يتفقت من فروع الحديث بعض الحقيقة فتتخذ مقياساً لعقلية الأمم الأولين .

لا يعرف الإنسان سكونا في حالتي يقظته ونومه ، فهو أبداً يدرج الى العمل فيظهر في العالم الطبيعي بحواسه الظاهرة فيعمل فيها ويستجلي الأشياء بدقة وبغريزة حب الاستطلاع حتى اذا ما اغلقت دونه ابواب الحس ، اخذ يتمثل ما انعكس لديه من الأشياء في اليقظة فتطوف في بحر النفس مقلوبة أو معادلة حسبما تقتضيه كثافة الأخلق وخفتها . فهو في شغله وبطالته مفتقر طبعاً الى التسليم والاستراحة اذ النفس لا تطمئن الى السكون بل لا يزال فيها طموح نحو المعرفة والملاذ (ان هذه النفوس لتمل كما تمل الأبدان فروحها بطرائف الحكم) وما ذلك الا لأن الاقتصار على النوع الواحد من العمل مخالف لطبيعة الكشف في النفس — تنقل فلذات الهوى في التنقل —

ربما كان اول الجذور في حقل — الأقصوصة الخيالية — ما كان يستعرضه الرجل والمرأة في ظلال الليل المظلم من المشاهدات والأخايف ليحاربها جوع القلق على وميض النار او في اجواف الكهوف . ولم يكن هذا الإنسان الذي ترقى عقلية يومياً فيوماً ليقنع بهذا القدر اليسير فقد اخذ يخلق من عنده اشياء جديدة ، ويدكي نشاطه لتكرار العملية اعجاب السامعين واصفاءهم له . ويعد هذا الابتكار اول بذور الأدب الخيالي الذي تشعب بعد ذلك الى منشور ومنظوم . ومنذ تحضر الإنسان واتسعت مخيلته بالاكتشافات التي كانت تتجدد لديه اخذ

يحفظ ما بحتميته من آثار ومواهب ليتغذى به في ساعات الفراغ ، واخيرا عجز عن حفظها فاحتبها على قطع من الصخور والأخشاب والجلود لتكون مرجعا وموثلا .

ارأيت الزهرة الفياحة كيف تستهوي فيك حاسة الشم وتثير بك الفضول والعبث واخيراً تعمل على قطعها ، فنضيف الى علمك ونفسك معرفة ولذة . هكذا الأديب والعالم في الأمة يتفجر من خياله البيان ويدل عليه الحديث والآذان ، فيضيف الى خوالي الأدمغة نبتة جديدة وبالأخرة عقلا كاملا .

دعنا الآن من حديث نشوء الأساطير ، وتعال بنا لتسأل ما الفائدة منها في العصر الحاضر ؟ . فقد كان للأولين بعض العذر أو كلة في خلقها وابتداعها .

ليس يوجد الإنسان ذا فكر وعلم ، انما هو اكتسابي في جميع ما يعرض له وان كان يختلف عن الحيوان من حيث استعداده الغريزي ، فهو محدود والإنسان مطلق لا حده في رقيه وتقدمه ، تدلنا الأبحاث العلمية انه لا فرق بين نشوء النفوس والأجسام التعليمية الطبيعية في تاريخي النبات والحيوان ، فكما ان النبات تدريجي في نموه الجسدي ، كذلك النفس لا تشذ عن هذه القاعدة في عالم ادراكها ، وكما ان انواعا جديدة تتولد من تركيب نوع في نوع آخر فكذلك تحدث نفوس اخرى من لقاح البيئات المختلفة والمعارف المتنوعة . وقانون الوراثة يشعر بأن الإنسان مجموعة اخلاق ، تتسلسل فيه الجهود الى ما وراء سر الحياة الغامض وتكيف فيه النفس على ثوالي الأزمان طبقا فوق طبق — والى هنا نعرف انه لا يتكون في خلايا الطفولة غير الاستعدادات الغريزية والمعدات اللازمة لنشئه النفسي من طريق الوراثة فلا بد اذن لتكوينه رجلا كاملا من الاكتساب والتربية في اللغة والعلم لتظهر في النفس ثقافتها المكتومة . ولما كانت مخيلة الطفولة ضيقة وغير مجربة في مهبان الحضارة لزم توسيعها اولاً وتدريبها على العمل الذهني والا لزم من حشر الفوائد العلمية الصعبة في الدماغ الخالي كدال ذهن وجوده وتكمش الشعور النابض — هكذا النبتة الطرية اذا طام عليها السبل جرفها وامات فيها العروق الحية ، اما اذا تعهداها الزارع بالسقي المعتدل فإن الجذور تربو بها الى حد تقوى فيه على مقاومة السيول والعواصف . وهكذا الطفولة الفكرية يجب تعهداها بالتضابا الخيالية التي تلبذ للذهن وتحلو للقلب .

اقول الطفولة الفكرية ليكون حكم هذه التربية عاما في الصغار والكبار من جمهور العامة بل

ان الحاجة تمس بهم أكثر ، وهذا ما استمر عليه الإنسان في حياته الاجتماعية ، ولكن المدنية اخذت هذه القاعدة واخرجتها من بوتقة الفكر العلمي على نظام يستوي مع ما يتطلبه علم الأخلاق من الصفات الفاضلة ولذلك فكل قضية خيالية ليست ترمي الى معنى صحيح ، فإن منهاج التعليم ينبذها .

لا ريب في ان طبيعة العقول تمتثل (بسنة النشوء) من ناقص الى اكمل وهذي القضية تقتضي لذاتها قوى فعالة تشتغل في معمل هذا التحول ، وليس حب الاطلاع والطمع في توسيع مملكة الذات والاستقلال وغير ذلك الا مظاهر لتلك القوى ، فانراه من الأساطير والخرافات إن هو الا بقايا عقول السلف ومخلفاتهم في أدمغة الأبناء التي ارتفعت عن هذا المستوى في العقلية والتفكير ، وهنا يحصل التصادم بين الفكرتين في الاستيلاء على الشعور والذاتية ، ولكن الفكرة الراقية - وهي بنت العصر والعلم - قهرت (الاسطورة) على التناقص فبقيت حديثا تاريخيا تستريح اليه الأجيال ، دون ان يكون لها علاقة في المذهب والاعتقاد . وقد ابى الانسان ان يمر عليها دون ان يعطيها نظرة تجارية فحوها آلة ذهنية لأطفاله يستعينون بها في الجهاد المدرسي .

ولكن هل يحسن الاقتصار على ابراز الحقيقة في الفن الروائي أم ينبغي مزج الحقائق بالخيال مزجا ينجلي معه الواقع كما فعل (زهدان) في تاريخ الإسلام ، في رأيي ان كل ما ينتجه الخيال متمشيا مع المنطق السوي . حسن اذا لم يقتصر عليه في تغذية الفكر . وهذا ما عليه الغرب اليوم من التنوع في اساليبه ، وله فيه صوت عال وتفق عظيم في جميع ضروبه ومناحيه ويدعى هذا الفن عندهم - رومان - وغايات الروائيين فيه مختلفة كاختلاف ادواق البيئات التي تغذى بها عقلية الشاعر والكاتب .

قرأت - طرزان - وفيه بأجزائه الثمانية يتجلى نشوء البشر وفضائل انواعه وجماعته مما دل على ان الغاية من تأليفه بث هذا العلم بهذا السالك واظهار ما للعقل السكسوني من مقدرة ونبوغ ، كما ان علم الكيمياء والميكانيكات يتجلى بمدهشات - جونسون - وملتون توب - وقد تفنن الإنكاييز في اجتهاد ثمره ، فهم يعقدون للعامة السذج والأطفال مجالس خاصة تلقى فيها القضايا الخيالية البعيدة عن الحقيقة باعتقاد ان ذلك مما يوسع القوة المخيلة ويصقلها القبول ما يلقى عليها بعد ذلك من القضايا العلمية ، وهذا ما أوثر من به عن تجربة وامتحان ، فإن قضايا

ألف ليله وليلة والملك سيف وفيروز شاه وحزة البهلوان وخلافها تلك الكتب التي كان لي بها شغف أيام الصغرى أكثر من دراسة (القطر والألفية) قد تركت في نفسي أثراً عظيماً في النزوع إلى الأدب والعلم ، كما أن ألفاظ تلك اللغة لغة العروبة الأولى نقلت إلى حافظتي منها شيئاً كثيراً فلم يكن للغة العامة بعدها تسلط على فكري ، هذا شيء يسير مما اخترته الذهن منها ومع كل هذه الفائدة التي اجتنيها فلا أجزى لنفسى ولا لغيري من المتعلمين في حال الكبر الانكباب عليها ، اللهم إلا لفائدة علمية أو أبحاث وتحقيق في مضامينها ، ومع كثرة مطالعاتي الروايات المترجمة للعربية فقد وجدت أن كثيراً من الغايات الدنيئة تسربت إلى أقاصيص الغرب ودراماته ، فهي لا تخلو من قضايا الفجور والصفات التي تنحط بالنوع الإنساني وتهقر فيه إلى ما لم تصل إليه الهمجية الأولى . ولا أدل على ذلك من شرائط السينما . فالتمثيل التي تتكشف أمام الجمهور بكل ما في معنى الخلاعة والتهتك من نقص .

— والنتيجة —

تربية العقول والنهوض بها إلى المثل الأعلى في الحياة كغير ذلك من العلوم ، بل هو تدريس لها في إحصار الطرق . خذ لك مثلاً كتاب (كالية ودمنة) الذي هو صوت الحكمة الخالد وأحدى نتائج الفلسفة في — الشرق القديم — ومع سلاسة أسلوبه ونبيل غايته وعميم فائده لطبقات الشعوب ، تراه المثل الأعلى للعقلية الآسيوية الآرية والحركة العلمية في العصور الأولى — ويكشف لك بصورة رائعة عن سمو الفلسفة الهندية ونفسية علمائها وما كانت ترمي إليه من تهذيب الملوك والأوساط . وفي اللغة العربية بين أيدينا عدة كتب مثله تجل في شقوق تراكمها ثقافة عالية وتفكير عميق تدل على ما للأمة التي أنتجتها من حضارة ومدنية وإذا كان من حق التاريخ والبحوث العلمية على الكاتب أن يحلل الفروع والحوادث الواقعة فيردها إلى أصولها وبيئاتها التي تكونت بها النواة الأصلية للقضية التاريخية والعلمية ، فإن أول ما يبرزنا في قضايا هذه الكتب أن نعرف النسبة بين مغزاها وحدود المعرفة في العقل العربي في عصور مدنيته — ونأخذ كتاب (ألف ليله وليلة) فنجد فيه لأول نظرة فكراً آرياً ينوحي إظهار الحياة بما لديه من نتائج الحضارة المتنوعة ، وعقلاً سامياً ينزع إلى الوحدة في العمل والفكر وبعد قليل من التفكير تكاد تلهس أصابع الأمتين الفارسية والهندية تتحرك في مضامين الألفاظ والمعاني ، غير بعض قليل يمت إلى العربية بشطره الأوفر ، وذلك مثل (تودد الجارية) ووقائع

البرامكة والماليك . وان مثل ورود هذه الأسماء كالتهوة ورجال الإسلام في لسان السندباد برهان على عبث الفكر العربي بالأصل منها . والخلاصة ان الذي يلزم ببعض التاريخ الاسلامي ويستعرض كثرة الأسماء الأجنبية عن العنصر العربي في المؤلفين والعلماء ويعرف ما أعطاه الإسلام من سعة وحرية للعلم والعلماء حتى آل امر الخلافة الى الندهور من جراء الكثرة الدخيلة في الجند والحاشية حينئذ يدرك ان (ألف ليلة وليلة) غير عربي الارومة ويرى بعض العلماء ان الأصل فيه هو كتاب (هزار افانه) المترجم للعربية في القرن الرابع الهجري ، ومعناه خرافة ذكر ذلك ابن النديم في الفهرست ونقل جملة منه ، وقيل في مؤلفته ان اسمها - اها ابة - بهم - وهذا لا يتفق مع كثرة ما في الكتاب من قضايا العصر العباسي الأول ولوقنا باتجاهه من هذه الوجهة لزم أن تلغى حكايته عن ذلك العصر ويعتبر جل قضايا مدهوسا فمثل قضايا الأمين وشعره مع أبي نواس وتلك البلادة المعروفة لا يمكن ان يؤخذ فيها على اخيه المأمون ويكون الظن بأن تلك التقولات من دساته على اخيه لا سقاطه من عين الناس - واهيا لجواز ان يكون متقولا على الاثنين في القرن الرابع - ومهما يكن من شيء ، فإن هذا الكتاب يعطينا عن العصر العباسي في الإسلام نموذجاً راقياً في الطموح الى الفتح العلمي والسياسي مع الإغضاء عما يتخلل ذلك من ائانية الطبقة الراقية وميولها الى ما ينافي روح الإسلام الصحيح والذي لولا القوة المدفعة في نبض الدين والأمة لقضي على الدولة في مهدها .

أما كتاب « حمزة البهاوان » المترجم عن الفارسية فالذي أظن انه ألف في العصور الإسلامية وذلك لما يتمشى فيه من روح هذا الدين مع ما يتجلى فيه من مراعاة العاطفة العربية والميل على العصبية الفارسية ، على ان بصيصاً من التفكير اليوناني دخل اليه وانعكس على الدماغ الفارسي منذ حروب الدولتين وناخضه فيما يلي :

فرساوس - صبي من الشعب . ميركيري . بلوثو . مينرفا . - المسوخ الثلاثة : شتيو ابو ريال . مدهوسا . اندروميدا أو المرأة المسلسلة عند العرب : كاسبويا : أو الكرسي المنقلب عند العرب . الأخوات الثلاثة - اسماء الأوثان كان يشار بها الى كواكب معلومة .

تقع هذه القصة حولها - يقصد (فرساوس) قتل (مديوسا) احد الثعابين القتالة وكان من خاصيتها ان من رآها ينقلب حجراً ويسأل (ميركيري) بقية الكواكب مساعدته فيعطيه (باوتو) خوزة عجيبة تخفي عن الأنظار وتعطيه (مينرفا) درعاً ذهبياً وضوءاً تنعكس عليه .

الاشباح وينفحه مكره سيفه المحدد وحذاءه المجنح الذبي سوف يطير به الى السماء ويذهب (فرساوس) حيث كهف (الاخوات الثلاثة) وقد كن عميا واذا اردن الابصار تبادلن عينا مجردة يرين بها جملة الاشياء ولا تخفى عليهن خافية فتجدهن يتزاحن على اخذ تلك العين يضعنها ويتجارين في عراك شديد فيأخذها (فرساوس) ويقسم انه لا يعطيهما لهن حتي يعلمنه بمكان (مديوسا) ويخلق بالحذاء المجنح فيحاذي (المسوخ الثلاثة) فتعكس اشباحهن على الدرع فينقض بسيفه المحدد على رأس (مديوسا) فيفصله ويحمله معه ويعر في طريقه فيرى (اندروميذا) الى جنب صخرة وضعها أهل بلدها قربانا لثعبان كان يهددهم وذلك بدسيستمن (الحوريات) اللاني كن يغرن من جمال (كاسيوبيا) امها فيخلصها منه ويخطبها لنفسه فيعرس عليها وتأتي في اثناء ذاك عجوز خبيث ليقنص الجميلة ويخرب الحفلة فبظهر (فرساوس) رأس مديوسا فينقلب تمثالا حجريا ويروح الى بلده فينتخب ملكا عليها .

هذا خلاصة تلك الاسطورة ، أما كيف يستنتج مثل هذا المغزى في كتاب (حمزة البهلوان) فإننا نقول ما نحدسه فيه في غيره من القصص العربية أو المعربة .
في اثناء رحلة (حمزة البهلوان) الى جبال قاف حيث تسكن زوجته — ملكة الجان — يعثر على كهف لا أحد الدراويش الصلحاء فيذهب اليهم ويمنحونه ما أعدوه له من قديم الزمن — سيف داويل يفعل بالانس والجن وعوذة مطلسم ترسل نيرانا على من يقربه بسوء ويطمع اخوه من الرضاغة — عمر العيار — في مثل ذاك من الدراويش فيذهب اليهم ويعطونه مكحلة وصرآ يرمي بها الاشياء ، واذا نظر اليها ينقلب لأي هيئة يريد لها ، وجوابا صغيرا يسع كل شيء حتى جبال قاف . وفي قصة — الحسن البصري — يعثر في بلاد الجان على يتيمين لكاهن يتغالبان على قضيب مطلسم من ملكه يملك سبعة ملوك من ملوك الجن وطاوية اخفاء من لبسها اختفى عن العيان ويحكمانه في امرهما فيضرب لها كرة قدم من سبق اليها منها اعطاه القضيب ويجريان خلفها فيضيع مكان الرجل عليهما .

وفي كتاب سيف بن ذي يزن كثير من أمثال هذه الأساطير تدل بوضوح على ما بين هذه القصص والاساطير اليونانية بل وربما المصرية من الصلة والقربة .
لست أقول ان هذه الأساطير تسربت الى فارس من اليونان أو مصر ولكنني ارى ان



ساعة القشلة الحديثة في بغداد



تمثل هذه الصورة جسر بغداد القديم ، وهو من آثار مدحت باشا والي العراق في زمن الأتراك

في كل يوم للعروبة مشهد *

أتباح ارض العرب من غلايا واسودها تلقى الأذى في غاها ؟
 لله والأوطان ما تلقى معا وبذمة الأجداد من اعرابها
 نلقى الوغى ونخوض في غمراتها ونرى العلى في طعنها وضربها

في كل يوم للعروبة مشهد بني بأن العز ماؤا إهابها
 أبت الخضوع بذلة لعيدها فرقت مشانق عزها بخضابها (١)
 نهضت تطالب بالحقوق شعوبها في أنفس ملأت فسيح رحابها
 زحفت شبيئها بصارم عزما وبقوة الإيمان لا (اطواها)
 مستهلكين على ثراث جدودهم وتراث أوطان خلت لذئابها
 يتسابقون لوردتهم حوض الردى ذا (بالمشانق) ذا (بمجدحربها)

لم أنس يوم (الرمل) يوم تماوجت احقافه مما عري بمصابها
 أفلاذ (لبان) وخيرة ولده وشبول (سوريا) وفخر شبابها
 أمت مشانق في قلوب أساود لا تشني للذعر أو لصماها
 فتعاقبت فتیان اوطاني على ورد الممات معزة لجناها
 حتى أتى (عبد الكريم) بمعجز من فوق (منبر) خطبه وخطابها
 ما زال يخطب في الجوع محمسا فتیانه مستعذبا لعذابها
 لا تجزعوا ان المات شريعة لا بدء ان تروى بأ كؤس صابها

* نظمت هذه القصيدة على أثر تنفيذ حكم الاعدام بالشنق على الشهداء الثلاثة الفلسطينيين (فؤاد حجازي) و (محمد محمود) و (عطا الزير) . وقد اخترت الظروف عن إرسالها للعرفان الأغرى بيمينها .
 (١) روت لنا الصحف ان هؤلاء الأبطال دعوا أهلهم ليلة شتقهم وان يصحبوا معهم حناء ليخضبوا اكفهم به ففعلوا وصعدوا المشنقة وهم مخضبون ، يالهم من أبطال اتخذوا ليلة الموت عيدا .

وتقدموا هذي النهاية انتم تلك الجبال الشم من اقطابها

فتسابقوا للموت بعد خطابه كالهيم تعدو من ظمًا لشرابها

وتقدم (التوفيق) بخطر خطرة!!
شاكى السلاح بعزة من نفسه
ثم انشئ للجمع فاه بكلمة (١)
(ارجوحة الأبطال) للأبطال لا
اوانت (للشهداء قافلة) بها
او أن ذا (وفد) يسير بجمعه
أسد المدلة في مدى انيابها
لا بالسهوف ولا بحدّ ضبابها
تلك التي تبقى مدى احقابها
زات مدى الأعوام من العابها
تعدين للجنات حيث مثابها
كي يرفع الشكوى بيوم حسابها

الله ما فعلت يد (السفاح) في
ارض بها عبد الآله وارسلت
لم تعرف الأيام قبل أمانها
واليوم اضحت انهرًا لدماننا
وغدا المقام الأرفع الأسمى بنا
أمن (اليهود) تلين صعب قناتنا
واضيعة الإسلام بعد (محمد)
ارض النبوة وهدها وهضابها
منها الرسالة في بديع خطابها
أما وخصبا قبل خصب جنابها
وجسومنا سداً لسفب عقابها
حتما لمن قد كان من اذئابها
واسودنا تعنوا نذل كلابها !!
ومذلة الأعراب بعد صعابها

يا وقعة (القدس الشريف) وكم بها
وصية باتت تعاني ذلها
وامومة تبكي لفقد وحيدها
من حرة هتكت برفع حجابها
والعز قبلا كان من اترابها
ووحيدها قد كان سلوى مصابها

(١) من اراد ان يراجع كلماته وكلمات زملائه السعداء فليرجع للصفحة الخامسة الجزء الأول من المجلد العشرين من العرفان الأغر يرى النفوس الحية الطامحة لحياة امتها وبلادها .

واليوم قد فقدته في احضانها فدا دماء النحر بعض خضابها

واحسرتي أين الحماة ليحرب
اتباح ارض انتم سكانها
هبوا فقد نفذ التصبر وارجعوا
أو لم تروا ان البلاد واهلها
قد انهكت اوطاننا بضرائب
السعر كالأوطان في رخص سوى
أيسن للأغراب نفع بلادنا
ونصينا منها وميض سراها

ومتي العروبة ترتضي بمذلة
ومتي أراها ألفت بشعوبها
من كل وضاح الجبين غضنفر
من فوق ضامرة الحشى سبابة
طلاب حق قد اضاعته العدى
ومتي رأيت الذل مل وطابها
جيشاً به تجتاز حزن شعابها
يلقى المعامع خائضاً لعبابها
قطع المهامه للعلى من دابها
بالوعد من أقوالها وكذابها

نهضا شبيبتنا لنرجع حقنا
شدوا العزائم طالبين فضائلا
ودعوا التحاسد جانباً وتحابوا
لا يبعدن على الشيبة مطلب
ان النفوس إذا تكون عزها
بيراها وخطوبها وخطابها
وخلاتقا نهدي لطرق صوابها
وتقدموا بحقوقنا وطلابها
ومناله فالخزم مل اهابها
فتحت به الموصود من ابوابها

رضا آل شرف الدين

نزيل النجف الأشرف



التنظيم السياسي والزراعي والصناعي

في سوريا ولبنان مدّة عشر سنوات (*)

ان المادة الثانية والعشرين من نظام جمعية الأمد تنص : — « ان سورية دولة مستقلة وان فرنسا ترسل لها بعثة للمساعدة والارشاد » — لأن ولايات سوريا ليس لديها من القوة العسكرية ورجال السياسة والفن ومنابع الثروة والحكمة الإدارية ما يكفي لحماية استقلالها وصيانة حكمها الذاتي . لذلك تحتاج لمدرّب ، وهذا المدرّب لا يكون غير حكومة فرنسا حامية سورية الطبيعية .

والآن نبين فوائد هذه الحماية من حيث التنظيمات السياسية والاقتصادية والعلمية والاجتماعية :

أولاً : التنظيم السياسي : — ان دولة فرنسا قد ضمنت للبلاد السورية السكينة على الحدود وفي داخلها ، والأمن الداخلي والخارجي .

ان المسمو بونسو المفوض السامي قد سنّ بحكمته وحنكته نظاماً للحكم في شهر ايار الماضي لا يفوقه نظام .

الجمهورية اللبنانية قد اعلنت سنة ١٩٢٦ وجعل لها دستور خاص اصالح مرتين لتقوية امتيازات القوة الاجرائية .

سنجق الاسكندرون مستقل بحكمه ومالته وذلك بناء على طلب من سكانه .
حكومتا اللاذقية وجبل الدروز ذات حكم مخصوص .

ودار المفوضية في بيروت تضم هيئة للمصالح المشتركة وتقوم بإدارة الجمارك واسداء النصائح واجراء التنظيمات الإدارية والاقتصادية الموافقة لكل من الحكومات التي تحت سيطرتها وبفضل الانتداب قد سادت في البلاد حرية الفكر والحرية الشخصية ومساواة الجميع

(*) ملخص مقال للكاتب الفرنسي المسبو « بول فيده Paul Fidès » معرب عن مجلة

(العلم والحياة) الفرنسية وتقنيده .

أمام القانون . لذلك فإن المفوض السامي الفرنسي قد نال ثناء جمعية الأُمم نظراً لما أظهره من الجد في الأعمال التي انتدب لها :

التنظيم الاقتصادي : — ان الحكومة الفرنسية بذلت جهوداً عظيمة للإصلاح الاقتصادي في سورية ولبنان . فقد اصطلحت الخطوط الحديدية التي خربت أثناء الحرب العظمى ، وانشأت عربات النوم في القطر ، وكذلك انشأت كثيراً من الطرق المعبدة التي سهلت المواصلات بين البلدان .

اهتمت بالزراعة حتى أصبحت الأرض المزروعة مساحتها مليون وستمائة ألف هكتار سنة ١٩٢٨ بعد ان كانت مليوناً واثنين وخمسين ألف هكتار سنة ١٩٢٢ ، كذلك محصول الشرائق قد أصبح سنة ١٩٢٨ ثلاثة ملايين وخمسمائة ألف كيلو بعد ان كان سنة ١٩٢٠ ثمانمائة ألف كيلو . كذلك قد تحسنت التجارة الخارجية والشحن وموارد الاصطياف والسياحة تحسناً محسوساً ، كل ذلك بمجهود المفوضية العليا الفرنسية . ومن الأعمال المهمة المشغل الزراعي في بيروت ، ومشاريع الري وتوسيع الطرق .

التنظيم العلمي والاجتماعي : — قد أُمست فرنسة مدارس في مختلف الأنحاء منها الكلية اليسوعية والكلية العلمانية في بيروت والمازارية في عينطورة وغيرها من المدارس التي اخرجت رجالاً يخدمون امتهم وهم زينة الهيئة الاجتماعية . وان الحكومة الفرنسية بهذه الأعمال المجيدة تهّي الأمتين السورية واللبنانية للاستقلال الشعبي والحرية السياسية ، والاستقلال الذي ستحرزه هذه البلاد يكون ثمرة غرض الحكومة الفرنسية .

وفي ٣٠ حزيران سنة ١٩٣٠ قد اعلنت المعاهدة العراقية الانكليزية التي تحتوي على ظواهر الحرية وقد صرح لي أمير عربي ان هذه المعاهدة ليست سوى أوهام . وأنا أقول انه مقابل هذه الأوهام سيمتشر في سورية ولبنان ظل الحقائق يوماً ما .

هذا ما جاء في مقال حضرة الكاتب الفرنسي المسيوبول فيده الذي أعنفقدان مقاله كاه أوهام بأوهام . وإليك تفهيد المقال اظهاراً للحقيقة الناصعة التي لا يشك بها كل من وهب ضميراً حياً :

تفنيد المقال السابق

ان البلاد السورية قد قدمت لتربية اثناء الحرب العظمى عدداً كبيراً من الرجال الذين ابلوا بلاءً حسناً اثناء الحرب ، وقد تقلد فريق منهم مناصب سياسية عالية وقاموا بها حق القيام ولا ينكر احداً ما كان للجالية السورية في الاستانة من الأهمية وعلو الكعب مع شدة كره الترك للعرب . ولا ينكر احد ذلكاء ابناء سورية المفرط ، يؤيد ذلك نبوغهم في المدارس العليا في جامعة باريس وغيرها من جامعات فرنسا ، كما لا يخفى على حضرة كاتب المقال .

واما من جهة منابع الثروة فلا يختلف اثنان ان سورية تحتوي على سهول واسعة في داخلها يمكن ان تكون منبعاً لثروة عظيمة إذا كان هناك حكومة مستقلة ساهرة على مصالح شعبها وتحتوي في ساحلها على كثير من بساتين الأشجار المثمرة ، وتحتوي في كثير من بلدانها القديمة على آثار مهمة ذات قيمة كبيرة وتكون مجلبة للسائحين ، وتحتوي على جبال ذات جمال طبيعي ومباه عذبة مما يجعلها كهبة القصاد من المصطافين : وتحتوي على انهار كبيرة يمكن ان تكون اساساً لأعمال زراعية وصناعية عظيمة الشأن .

جميع ما ذكرنا منابع للثروة ، ألا تكفي حضرة الكاتب المسمى فيده !!! وأما التنظيم السياسي فإن من له الملم بعلم السياسة لا يشك بفساد هذا التنظيم . فإن ولاية بيروت التي كان يديرها وال يعاونها كاتبان ، والتي كانت تتبعها بلاد اللاذقية من الشمال وعكا ونابلس من الجنوب أصبحت اليوم بفضل حسن التنظيم السياسي الأجنبي ثلاث دول ، مجالس نيابية ووزراء ورؤساء جمهوريات وفخامات « اللهم زد وبارك »

افيدونا اين نتيجة حنكة عمال فرنسا التي يتبجحون بها . هل الحكومة السورية المضطربة التي لا تستقر على حال من القلق ؟ أم الجمهورية اللبنانية التي لا تدخل دائرة من دوائرها إلا وتجدد بها اشغال العباد ومصالحهم بحالة يرثى لها .

تري الشبان الذين لا يعرفون سوى حلق الشوارب وكوي الشعور وبقصوف معظم ليلهم في نوادي القمار والحانات والمواخير . واذا لم تجد لهم في هذه المحلات فاسأل عنهم فنادق نهر الكلب ونهر ابراهيم ، واقرأ ما قاله الشاعر الشعبي

ايد الست بايد الشب بعلم الام بعلم الأب
غرقانين بين النهرين نهر ابراهيم ونهر الكلب

تري هؤلاء الناس يتقلدون المناصب العليا التي تتعلق بها رقاب العباد واماوالمهم واعراضهم بربك ، قل لي ايها المسيو فيده كيف يتمكن هؤلاء القوم ان ينصروا الحق ويساووا الناس أمام القانون ، وهم لا مناص لهم من نصرة رفاقهم بالمقاومة وبنات الهوى الذين قضوا معهم السهرات الطوال ، ولواتي بهم متلبسين بأعظم الجرائم . وأين الحرية الفكرية التي تلهج بذكرها يا حضرة المسيو وهناك التعطيل الإداري للصحف واقف بالمرصاد وهناك عمال المفوضية بما كسون وينكون بكل فرد يتعرض لنشر الحرية الفكرية في بلاده ، ولو أردنا تعداد جميع فضائح هذا التنظيم الموعج لاحتجنا لكتابة مجلدات ضخمة ولكن نكتفي الآن بالقليل .

أين الإصلاح الاقتصادي الذي يتبجح به حضرة المسيو فيده !! إذا كان يود الوقوف على الحالة الاقتصادية كيف كانت قبل الحرب العظمى وكيف أصبحت فليفضل بزيارة بعض القرى السورية ويرى احوالها الاقتصادية التي يرثي لها ، ويرى كيف يئن الفلاح السوري ويصرخ لأن حاصلات ارضه لا تكفي الضرائب المضروبة عليها للحكومة .

فقد قابل حضرته بين الأراضى المزروعة سنة ١٩٢٢ - ١٩٢٨ . لماذا لم يقابل بين الأرض المزروعة سنة ١٩١٣ = ١٩٢٨ . أو اذا اراد فليحضر وليحص الأرض المزروعة سنة ١٩٣١ فيتضح لديه التأخر المحسوس في الزراعة .

وأما مشاريع الري فليست الا كلام بكلام وأوهام بأوهام . وإلى الآن لم يتحقق منها شيء . وأما إصلاح الخطوط الحديدية والطرق فذلك كان من اموال البلاد ، ومع كل ذلك لم يكن هذا الإصلاح شاملا . فأين الخط الحديدي الذي انشئ حديثاً ؟ وأين الطرق التي عمت البلاد بأجمعها ؟ فإن الذين يدفعون الضرائب الباهظة ، وبكدحون ليل نهار ليقدموا للحكومة اموالا تنفقها في سبيل غاياتها ، لم يستفيدوا شيئاً يذكر من اصلاح الطرق .

أما المشتل الزراعي فإنه كائن في العاصمة (بيروت) وماذا يستفيد سكان المالحقات منه أيمن أن ينفق أحدهم مقدار خمس ليرات ليحصل على النصب اللازمة له !! كلا فإنه يستغني عنها ولا يتكبد هذه النفقات التي لا يملكها .

أجل إن جميع الإصلاحات التي عددها حضرة الكاتب ليست إلا من قبيل ذر الرماد في العيون .

ان بلادنا زراعية قبل كل شيء ، فإن نشدتم الإصلاح الحقيقي فعليكم باتباع الوسائط

التي تنعش الزراعة حقيقة : كتخفيض الضرائب وتعليم الفلاحين أصول الزراعة الحديثة بواسطة الحقول والمشاتل الزراعية التي تنشأ في البلاد الزراعية وليس في بيروت .

وأما زراعة التوت ومحصول الشرائق فلا يختلف اثنان من سكان جبل لبنان انهما تأخرا في السنوات الأخيرة نظراً لهبوط الأسعار . فإن حضرة المسيو فيده قد قابل بين محصول سنة ١٩٢٠ وبين محصول سنة ١٩٢٨ .

ففي سنة ١٩٢٠ كان سكان لبنان خارجين من الحرب العظمى التي لم تبقى ولم تذر فأخذوا يفرسون اشجار التوت التي فقدوها أثناء الحرب ، وأما قبل الحرب فإن اغراس التوت كانت في لبنان أكثر بكثير مما هي في سنة ١٩٢٨ . لذلك ليس للفرنسيين فضل في زيادة المحصول سنة ١٩٢٨ عن سنة ١٩٢٠ .

وأما الصنائع السورية فإنهم يسعون لقتلها ، وذلك انهم يفرضون رسوما جمركية مخفضة على الصنائع الواردة من الخارج من نوع المنتجة في مصانع سورية . مع ان المسيو فيده يدعي انهم يسعون لإحيائها !!

وأما المعاهد العلمية « وما ادراك ما هي ! » فهذه موجودة قبل الانتداب الفرنسي ومنشؤها ليسوا سوى مبشرين وتجار . وبصفتهم مبشرون يلقون بذور التعصب والشقاق واختلاف النزعات بين ابناء البلاد . وبصفتهم تجار يفرضون على المتعلمين رسوما باهظة . وهذه الجامعة الأميركية وهي أهم من الكليات التي ذكرها المسيو فيده ليست تابعة للحكومة الانتداب الفرنسي ومع ذلك فهي موجودة في بيروت ولها فروع في الملحقات .

فترجو المسيو بول فيده المحترم اذا أراد مرة ثانية الكتابة عن بلاد يجملها ان يسعى لدرس احوالها درساً دقيقاً مجرداً عن الغايات ثم يكتب عنها خدمة للحقيقة والعدل الذي يدعي ان الحكومة الفرنسية أوجدتها في سورية .



الانتصارات

إن الانتصارات الحقيقية - التي لا تدعو إلى الأسف والندم يوماً من الأيام - هي الانتصارات التي تحرر على الجبل

حاجة الشعب

(دانتونا)

حاجة الشعب إلى التعليم ليست بأقل من حاجة الخبز

الاستبدادية والديمقراطية

- ٢ -

✽ المغالطة الثالثة ✽

هذه هي المغالطة العظيمة التي ألقاها الاستبدادون في مقابل وضع الدستور والتي ضرب على وترها مجذو الاستبداد بالألحان المختلفة والنغمات المتعددة ليرفخوا بها لجام التقييد عن أفواه أولئك الظلمة العريضة وحاصلها أنا مسلمون وديتنا الإسلام وقانوننا القرآن الساموي والسنة النبوية لا غير ووضع قانون آخر غير هذين القانونين في بلاد المسلمين بدعة ومقابلة لصاحب الشريعة الإسلامية . ثم الالتزام به من حيث أنه بلا ملزم شرعي بدعة ثانية . ثم وضع المسؤولية على من تخلف عنه بدعة ثالثة . ونتيجتها بعد تهذيبها وتقريبها للأفكار أن هذا القانون بدعة من الوجوه الثلاثة المتقدمة . ولكشف حقيقة هذه المغالطة وتوضيحها لـ كل أحد . ولبيان أنها من باب رفع أهل الشام مصاحفهم في صفين . وعن قول الخوارج . لا حكم إلا لله . بل ولبيان أنها أعظم من هذه وتلك يلزمنا بيان مطلبين :

١ - أنه من أظهر البديهيّات الإسلامية ، وما اتفقت عليه أرادة الأمة ، بل ومن الضروريات أيضاً أن المقابلة لصاحب الشريعة الإسلامية المعبر عنها في لسان الأخبار (بالبدعة) والتي اصطلح عليها الفقهاء (بالتشريع) لا تظهر ولا تتحقق إلا في صورة اظهار امر غير مجعول شرعاً سواء كان شخصياً جزئياً أو كلياً عاماً يظهر أنه مجعول شرعاً . وأنه حكم من الأحكام الإلهية . نعم وفي صورة الإلزام والالتزام به كذلك والافقي صورة عدم اقترانه بهذا العنوان لا يكون بدعة ولا تشريعاً ، سواء كان شخصياً كالالتزام أو الزام الشخص نفسه أو غيره بالنوم والانتباه والأكل والشرب في ساعات معينة وأوقات مخصوصة . أو نوعها قليل الأفراد كالإلزام أو التزام أهل بيت واحد أو قرية واحدة أو بلدة واحدة مثلاً بتنظيم أمورهم على وجه خاص وطرز مخصوص ، أو نوعياً كثير الأفراد كالإلزام أو التزام أهل قطر أو إقليم بتنظيم أمورهم على الوجه المذكور . ولا فرق بين أن يكون منشأ ذلك الإلزام والالتزام

مجرد صدور قرار خارجي وسيرة عملية ، وبين ان يكون بوضع قانون خاص أو دستور مخصوص به حيث تقضي الضرورة ان ملاك تحقق التشريع والبدعة وعدم تحقّقها منوط باقتراحها بالعنوان والقصد المذكورين وعدم اقترانهما بهما بوجود كتاب خاص أو قانون مخصوص أو نظام معين وعدم وجودها

٢ انه كما تكون الأمور غير الواجبة بالذات واجبة لازمة العمل بمجرد ان يتعلق بها عين أو نذر أو امر الأمر اللازم الإطاعة أو الاشتراط في ضمن العقد اللازم أو غير ذلك تكون كذلك لازمة العمل وواجبة بالعرض ايضاً اذا توقفت عليها وجود الواجب ، وهذا من الضروريات العقلية . ونحن وإن كنا غير قائلين بوجوب المقدمة وجوباً استقلالياً عارفون بالضرورة ان توقف ذي المقدمة على المقدمة مما يلزم الإتيان بها على كل حال ، وهذا المقدار من المزموم ما اتفقت عليه كلمات العلماء الاسلاميين .

واذا تبين عندك هذان المطلبان عرفت ان وجوب ترتيب الدستور الأساسي على الكيفية السابقة متضمناً لتحديد الاستيلاء الجوري على وفق مقتضيات المذهب والشريعة من البدييات الواضحة نظراً الى ان حفظ النظام واساس المحدودية ومسؤولية السطة متوقفة على وجوده وعدم اندراجها من عند نفسه بدون إرادة وادعاء ان مندرجاته من عند الله تحت عنوان التشريع والبدعة ظاهر واضح .

وكون هذه المغالطة العامة مأخوذة بيمينها من جهلة الاخباريين وقد لفقوها عينا لجهلهم بحقيقة التشريع والبدعة في مقابل الرسائل العملية التي يكتبها الفقهاء في عصر الغيبة وعدوها مقابلة لصاحب الشريعة الإسلامية من اوضح الواضحات .

سبحان الله !! شدة الانهماك في التفرغ وقضية أخلد الى الأرض واتبع هواه توصلان الإنسان الى هذا الحد وبفرض ان يبطل تحديد الاستيلاء وان يهدم أساس مسؤولية الجائرين عن ارتكاباتهم الشهوانية في نفوس المسلمين واعراضهم واموالهم يلقي على أسماع الخلق امثال هذه الترهات المفتريات . ويحيي شبهات جهلة الاخبارية ثانياً . ويجعل اساس الديانة الإسلامية وزحمت حفاظ الدين المبين خصوصاً مجددي القرن الثالث عشر هجاء منشوراً . فاعتبروا يا اولي الأبصار . .

وما أدري وليتني كنت أدري هل كانت حتمية التشريع والبدعة مع كمال وضوحها

مجهولة لديهم ؟ أو ان السير اصبح على الخطأ السابقة التي عبر عنها امير المؤمنين (ع) بقوله : ولقد سمعوها ووعوها ولكن حلت الدنيا في أعينهم وراقهم زبرجها ، ويحتمل ان تكون المساعدات غير الاعتيادية التي بذلتها (روسيا) على اجراء قانونها النظامي في ايران مع ما به من احكام مخالفة لضروريات الدين الاسلامي ومن تسليط الوحش الروسي على نفوس المسلمين واعراضهم واموالهم ، وقد اهتموا في اجرائه وقطع نفس الملة الايرانية اكثر من اهتمهم بالاحكام الاسلامية والآيات القرآنية هي التي اوجبت عليهم تعيين الشق الثاني والسير على خطئه .

✽ المغالطة الرابعة ✽

ومرماها نحو إيجاد الهيئة النازرة وعقد مجلس الشورى الملى . وحيث كان هذا المطلب هو الجزء الأخير لملمة تحديد الاستيلاء الجوري ولجام افواه الظالمين . لهذا كان اهتمهم في ابطاله اكثر من اهتمهم بإبطال غيره فقد بذلوا ما تمكنوا في قذف المنتخبين الأولين وسبهم ولفقوا ما استطاعوا من الشبهات التي هي أوهى من بيت العنكبوت :

أولها : — هفوات جملة من جهة أهل تبريز ومتنسكيهم وقد طُيروا جملة من المنشورات والكتب الحافلة بالأخبار والآيات الدالة على عدم جواز مداخلة الأئمة في امر الإمامة الى التجف الأشرف — كناقل التمر الى هجر وداعي مسدده الى النضال — وكلها تصبح بلسان واحد ما شأن الرعية والمداخلة بشؤون الإمامة ؟ وما أظنهم الا ان تخيلوا (فجسمت لهم المخيلة) ان طهران هي الناحية المقدسة لإمام الزمان أو هي الكوفة المشرفة . وعصرنا هذا عصر خلافة علي (ع) ومغتصبي مقام الخلافة منه ، والمنتخبين مبعوثون الى أحد ذينك المركزين لا غنصاب الخلافة أو التدخل في أمر الولاية المطلقة الحققة اللهم انا نستمد منك ومن رحمتك نفسا من انقاس عيسى يغيث اسراء ايران واذلاها ويحيي ميت ضواحيها وقراها من هذا الجهل العميت ونستنجد بروح القدس منك لنستطيع افهام هذه الأمة الجاهلة وتقنيها بأن طهران لا هي الناحية المقدسة ولا هي الكوفة المشرفة ، ولا العصر عصر خلافة ومغتصبي خلافة . وليس الغرض من بعث المبعوثين الا تحديد الاستيلاء الجوري وكف الغصب والظلم ، فلعلنا بعد كل هذي المحسوسات العيانية نستطيع ان نحل هذه الشبهة التي هي اشكل من شبهة ابن كونه واصعب من الجذر الأصم ان شاء الله تعالى .

ثانيها : — وسأوس فريق آخر جاءت من بعد التسليم بأصل وجوب التحديد للاستيلاء

الجوري بقدر القوة والامكان ، ولزوم انعقاد هيئة النظار للنظارة ، ومنع الموظفين عن التجاوزات ومع هذا فقد أقيمت لهدم اساس التوحيد المذكور وحاصلها : انه مهما يكن كل من هاتين المقدمتين مسلما وغير محل للإنكار ، لكن لما كان القيام بسياسة امور الأمة من الوظائف الحسبية ومن باب الولاية فقد انحصر النظر فيها بالنواب العموميين والمجتهدين العدول ، وليس هو من شغل العوام ومداخلتهم في هذا الأمر بلا محل أصلا . وانتخابهم للمندوبين من باب اغتصاب المقام ، وحيث كانت هذه الشبهة في البيان بلسان علمي ولم تكن كسائر النلفيقات التي لا معنى لها أصلا ، وحيث كانت متضمنة مع ذلك للتسليم بوجود أصل التوحيد وانعقاد هيئة النظار ولم تكن منكرا أصل المطالب لهذا فهي موجبة لكمال التشكر والامتنان . ولكن مع هذا هي من مصاديق المثل المعروف (حفظت شيئا وغابت عنك اشياء) لما عرفت من ان الوظائف السياسية هي من الأمور الحسبية لا من التكاليف العمومية اولا وبالذات من المسلمات التي لا مجال للإنكار فيها أصلا ، ولكن فضلا عن ان عموم الملة لها حق المراقبة والنظارة نظراً الى ان أصل السلطنة شوروية كما عرفت سابقا هي مشتركة في الجهات المالية التي تدفعها لإقامة المصالح النوعية .

ومن باب منع التجاوزات المندرجة في باب النهي عن المنكر التي تكون واجبة بكل وسيلة يمكن استعمالها . وقد توقف التمكن منها في هذا الباب على ان تكون الملة لها حق الانتخاب والانتداب . وعلاوة على هذا كاه من الجهة السياسية بما ان الوظيفة الفعلية نظراً الى مفصوية المقام وعدم التمكن من التوحيد الصحيح منحصرة في هذا الوجه يتعين علينا استعماله ، حيث ذكروا في باب الوظائف الحسبية امرين آخرين هما من الواضح بدرجة مسلمة .

١ عدم لزوم تصدي شخص المجتهد بل تكفي اذنه في الصحة والمشروعية . وهذا المطلب من البديهييات الغنية عن البيان حتى ان عمل عوام الشبهة على هذا الأمر .

٢ ان عدم تمكن النواب العموميين كلاً أو بعضاً من القيام في امر لا يوجب سقوطه ، بل ربما تسري نوبة الولاية فيه الى العدول من المؤمنين ، ومع عدم تمكن هؤلاء ربما تنتهي الى عموم المؤمنين بل الى فساق المسلمين ايضاً ، وهذا مما اتفقت عليه كلمة علماء الأمة الإمامية

وحيث كانت اقامة هذه الوظائف اللازمة والتوحيد المذكور منحصرة في هذه الديمقراطية الرسمية بين الملل وانتخابات نوع الملة نظراً لاشتراكهم في الجهات العمومية . وبغير هذه

الصورة الرسمية يتعسر على فتناء عصر الغيبة تشكيل هيئة ناظرة . وعلى فرض تشكيلها لا يترتب عليها أي أثر ، اللهم الا التبديد والإيهانة ولا يمكن مع ذلك ان تكون مطردة ورسمية ، مع ان رسميتها هي الوسيلة الوحيدة للتحديد المذكور .

لذا مع الإغماض عن الجهات العمومية المشتركة والخارجة عن باب الولايات يتعين علينا طريق المسألة من هذه الجهة الولايتية على هذا الوجه ايضا . وغاية ما أمكننا وقوعه بمحض رعاية هذه الجهة اللازم رعايتها مع كمال الاحتياط ايضا هو تكوين أصل الانتخاب ومداخلة المنتخبين بإذن المجتهد النافذ الحكومة ، وبعد ان تكون الهيئة المنتخبة مشتملة على عدة من المجتهدين العظام على وجه الاطراد والرسمية لتنفيذ وتصحيح الآراء الصادرة . كما ان الفصل الثاني جاء منضمنا للدستور الأساسي كاملا نكون قد راعينا جميع الجهات والاحتياجات ولم نبق مجالاً لشبهة تنطوي على عامي من عوام الشيعة فضلا عن عالم من علمائها ١ .

ثالثها : مضحكات لفقوها على وتيرتهم وغرضهم زاعمين فيها عدم انطباق الوكالة الشرعية على هذه الهيئة الناظرة مناقشين في صحة اطلاق (الوكيل) على الشخص المنتدب عن الأمة (١) واصبحوا كناقيل النمر الى هجر يطيطرون المناشير الشرعية (بزعمهم) الى النجف الاشرف كعبة العلم وقطب الفضيلة . ولكن فضلا عن ان امكان تطبيقها على باب الوكالة الشرعية من جهة المالمية التي انما تعطى لصرفها في اقامة المصالح النوعية ومن جهة سائر المشتركات النوعية التي لا بد فيها

(١) حاصل هذه الشبهة اني انقيت ان وكالة المتدبين عن الأمة غير منطبقة على الوكالة الشرعية لأمر :
١ ان من شروط الوكالة ان يكون الموكل ذا حق في الأمر الذي يريد ان يوكل فيه مع ان عموم الأمة لا حق لها شرعا في السلطنة لأن السلطنة حق إلهي يتعلق بالمعصوم أو من كان منصوبا من قبله فلا دخل للعموم فيه أصلا . . .

٢ الوكالة في الشرع قد جائز وعليه فللموكل ان يعزل موكله في كل وقت شاء ، وليست المسألة معنا كذلك إذ لا يعزل الوكيل إلا اذ انقضى دور وكالته .

٣ ان الوكالة الشرعية عبارة عن ان فعل الوكيل ممضى كفعل الأصل لا ان الموكل الذي هو الأصل يكون مخلوعا عن العمل بالمرّة بعد ان يوكل وكيلا وفيما نحن فيه لا حق للموكل ان يتدخل في امر المجلس مع انه اصل .

٤ في الشريعة المطهرة كل بالغ عاقل يحوز ان يكون وكيلا في كل امر سواء كان رجلا او امرأة ، شابا او شيخا ، وفيما نحن فيه ليس كذلك ، فإن قانون التوكيل يقول يجب على الموكل ان يكون رجلا أولا وان لا يكون في سن اقل من الواحد والعشرين ولا أكثر من السبعين ثانيا .

وبالأخير ان هذه الوكالة إنما تنطبق على قانون الأمان أو الإنجليز لا غير ولا ربط لها بالقانون الإسلامي أصلا (الجفري)

من ولي منصوب من الله أوضح من ان يخفى ، وعلاوة على هذا كله ليت شعري ما الذي دعانا - نحن المعممين العوام - بمعنى الوكالة اللغوي أو العرفي الذي هو مطلق اسناد زمام الأمر ، وإطلاق عقد الوكالة عليه بهذه المناسبة أيضا وغير عارفين بمفاد الآية الشريفة أيضا - حسبنا الله ونعم الوكيل - والآية - وما أنت عليهم بوكيل - والآية - والله على كل شيء وكيل - التي اطلق الوكالة فيها كلها مع وضوح ان الوكالة الشرعية غير منطبقة عليها . وغافلين حتى عن أن المناقشة في انطباق وعدم انطباق الوكالة الشرعية على الهيئة المذكورة بعدم التسليم في صحة المطالب ولزوم ايجاد هيئة كهذه مناقشة لفظية بحتة لا يترتب عليها أي أثر كان ، وكون هذا الاطلاق حقيقة أو مجازاً معنى من المعاني الفارغة .

أجل لو لم يكن تحديد الاستيلاء الجوري منافيا لأغراضهم وأمراضهم الشخصية لما وصات المسألة لحدود الختم على القلوب والإعفاء على العيون لمجرد مساعدة الظالمين وإعانتهم ولكانوا مكتفين من هذه الترهات على الأقل في تشويش اذهان العوام . ولما آل الأمر الى ارسالها إلى المحطة القدسية والدائرة العلمية - النجف الأشرف -

رابعها . ترهات لفقوها على أساس عدم مشروعية التعويل على اكثرية الآراء وكون هذا التعويل بدعة من البدع الكبيرة . أما فساد انه بدعة فظاهر مما مر عليك في بيان حقيقة التشريع والبدعة ولستنا محتاجين إلى إعادته هنا

ان من لوازم أساس الشورية - وقد عرفت انها ثابتة بنص الكتاب والسنة - الأخذ بالترجيحات عند التعارض والاكثرية عند الدوران لأنها أقوم المرجحات . ولأن الأخذ بطرف الاكثرية العقلاء أرجح من الأخذ بالشاذ كما لا يخفى . وعموم التعليل الوارد في مقبولة عمر بن حنظلة يشعر بهذا المعنى ايضا . ومع اختلاف الآراء والنسائي في جهات المشروعية يتعين علينا الأخذ بالاكثرية ودليلنا الملزم هو حفظ النظام وبث السلام لا غير ومع هذا كله نرى السيرة النبوية والخلفاء على هذا . فإن من المأثور عندنا بنواتر نقل الرواة من الفريقين موافقة النبي (ص) لاكثرية آراء اصحابه في مواقع عديدة . ومنها فعله في غزوة أحد وقد سبقت الإشارة اليه . ومنها في غزوة الأحزاب وقد عول في مصالحة قريش بمقدار من عمر المدينة على اكثرية آراء اصحابه ايضا وكذلك هي سيرة علي (ع) فإن موافقته في قضية التحكيم المشوومة لاكثرية آراء أهل السوء ، وقد انطلت عليهم حيلة رفع المصاحف أوضح من أن تخفى . وقد

قال (ع) : كلاً لم يكن نصب الحكمين ضللاً وإنما هو سوء رأي لا غير وحيث كانت الأثرة كثيرة متفقة عليه وافقت أنا أيضاً إلى غير ذلك مما هو خارج عن وضع هذه الرسالة . وما تقدم كان لا يبطال الدعوى المذكورة وهو بمثابة حجر تلقم به أفواه أولئك المغرضين ولما كان الغرض الوحيد من هذه الترهات هو هدم أساس السعادة وركنها المقوم رأينا أن نقوم نحن بالواجب فنكشف هذه الحقيقة المستورة فيظهر للملأ عامة مبلغ ما يصل إليه التعصب الأعمى وأما حال بقية المهفوات فظاهر مما مر عليك كما أن الأوقات اشرف من التعرض لها والرد عليها

ويحسن بنا في هذا المقام ذكر جملة كان كتبها بعض الإيرانيين المقيمين في الاسنانة عن لسان حال المشيخة الإسلامية إلى حضرة آية الله الشيخ محمد كاظم الخراساني دام ظله العالي وليس لها علاقة بما نحن فيه اللهم إلا علاقة الضدية التامة للآراء النافية والمهفوات والشنائع الصادرة عن جملة من الإيرانيين الذين ما انفكوا عبدة للظالمين والجائرين — كانت الجملة الآتية في طي البيانات المفصلة الصادرة عن لسان هذا الرجل الوحيد في الاهتمام بتشديد هذا الأساس من السعادة قال : أن هذا السيل الجارف الذي ينحدر علينا من الغرب باسم التمدن والتنوير البشري لن أقوى الأسباب التي يوشك أن تطوح بالدين الإسلامي فإذا لم نتخذ نحن رجال الدين الاحتياطات الكاملة بإزائه ولم نجعل التمدن الإسلامي في مقابلته وفي مرحلته كان أساس الدين — الدين الإسلامي تجاه هذا التيار الجارف هباءً منثوراً — تأمل الفرق من أين إلى أين — ترى هذا الرجل الكبير في مقام الاحتفاظ بكيان الدين الإسلامي مع أن استقلال الدولة العلمية العثمانية بحمد الله في أعلى ما يتصور كيف يتخذ التدابير ويفكر في العواقب حفظاً للإسلام ويعد هذا الأساس من السعادة لبداية كونه مأخوذاً من الكتاب والسنة في عداد أجزاء التمدن الإسلامي ونحن عبدة للظالمين في إيران ندعي التشيع على المذهب الجعفري ثم نظهر للملأ بهذا المظهر من الجهل بمداهل الكتاب والسنة النبوية وخصوصاً جهلنا بقيام ضرورة مذهبنا على كون هذه الفرق من الموظفين مغتصبة جائرة وعلى لزوم تحديد هذا الاستيلاء الجوري وقصر تصرفهم بقدر القوة والامكان

في حين أننا نرى عياناً ما كان عليه أمرنا أمس يوم كنا نعد في أول الأمر وفي طليعة الليل ، وما آل إليه أمرنا اليوم من المحنة والوقوع في الهلكة القريبة التهلكة ، وما ذلك إلا لأننا

اخذنا بيد طواغيت الأئمة ومساعدتهم ورفعنا عنهم المسؤولية عن فعالية ما يشاؤون . ومع ذلك فقد مددنا يد المعونة للظالمين والفاصلين ووافقنا على هدر دماء الأمة ، ونهب اموالها وهتك اعراضها ، طمعا منا في ان نقضي الأربعة أو خمسة الأيام الباقية من اعمارنا كما كنا عليه من النهب والسلب والتناول على أموال يحظرها علينا الشرع لو عملنا به ، وما اكتفينا بهذا بل زدنا في الطين بلة فالحمدنا مع أولئك الأجانب الذين لم يألوا جهداً في ان يهدموا اساس سعادتنا ، وقد علموا ان بقاءه موجب لحقوق كل مساعيمهم التي بذلوها لرفع لجام التحديده عن افواههم ، واخذنا لنضرب في كل يوم على وتر مخصوص وطريقة خاصة ، فهو ما نسعى لنشربذور الفتنة والفساد فنعلن مسألة نظارة هيئة المجتهدين العظام بعنوان المسألة التي هي على الطراز الأول والتي ما فتئ تعيين مصداقها معرضا للتنازع والنشاجر ، ولم نقنع بهذا بل تقمنا موضوع كون هيئة المجتهدين اعضاء ولزوم كونهم خارجين عن المجلس ، وما ذاك الا لاختفاق مشروع المجلس النيابي وابطال رسميته ومع نصريح الفصل الدائر بنظارة هيئة المجتهدين وامضاء مطاعهم وحاكميتهم بالنسبة لمخالفة المواد القانونية المعنونة في المجلس وموافقتها مع الأحكام الشرعية وبداهة تأخر أكثرية الآراء عن هذا المطالب ، مع هذا كله لتمويه وجه الحيلة على السذج البسطاء وطمعا في ان ينضموا اليما اخذنا نكرر القاء شبهة واهية أخرى وهي :

اذا دخلت هيئة المجتهدين في زمرة الأعضاء كان تصديقهم لمخالفة الشرعيات وعدم المخالفة مغلوبا ازاء الأكثرية ، وقد عرفت انها مدار المجلس وعليها التعويل .

ولما لم يروا لهذه وأمثالها رواجاً ، ولما لم يخف على كل ذي شعور ما تنطوي تحتها من الغرض اخذوا يسعون في حياة رفع المصاحف على الرماح ابطالا للمشروطة الرسمية ومع قيام الضرورة من مذهبنا على حرمة تصدي الفاصلين . فقد كتبوا لفظة - مشروع - على هذه الأعمال السوداء فأناروا الفن من كل حذب وصوب ، وكان ظاهرهم الاهتمام بالشرعيات وباطنهم القاء تحديد الاستيلاء الجوري .

وبالجملة فكما كان أولئك الظلمة يشتغلون في رفع هذا القيد عنهم بإثارة الفن والحوادث الداخلية والخارجية لانصراف قلوب السواد العام عن الديمقراطية ، كنا نحن عبيد الظلمة نضرب على ذلك الوتر ايضا ، فنأتي بضروب الخيل وفنون المكر والخداع والتزوير والبهتان ، الى غير ذلك مما تقف عنده أهل الخيل ، ليس من عرب القرى فقط ، بل من كل العالم حائرة مبهوطة

وما ذلك إلا لهدم هذا الأساس من السعادة .

وبعد ان يؤست الشعبان الاستبداديتان من نجاح طرق الحيل والمكر اخذتا بسفك الدماء وهتك الأعراض ونهب الأموال ، وبعبارة اخرى بعد ان اخفقتا في سيرة عمرو بن العاص اخذتا بسيرتي جنكيز والضحاك .

كل هذا ونحن واقفون الدفاع عنهم وتصحيح اعمالهم ، فنعد سلب الصفات الاحدية عنهم خروجاً عن ربة الدين والقيام في وجوههم كفرةً والحادا .

يا لنا من فئة طاغية وصمنا الدين الاسلامي بهذه الوصمة المخالفة للضرورة عند كل المال الاخرى بملأ من العالم غير مستنكفين ولا خجلين ، وألبسنا المذهب الجعفري بقلنا لهذا المنكر ثوباً يعود عليه بالحزى والشنار عند سائر الفرق الاسلامية الاخرى .

أجل ، هي هي نتيجة طلب العلم لطلب الدنيا ، وما ظنك بعاقبة من نثر بذور أكل الأموال

بالباطل ، وبغاية من حمل مصباح السرقة معه ، ونتيجة من رفع علم النهب والسلب ؟؟؟ . أفنظن

انها تكون أحسن من هذا ؟؟؟ . كلا ثم كلا !! . وحاشا لله ، ولنعم ما قيل ، ولئن تعطي الزنجي

الأسود سيفاً يقطع به الطريق خير من تعليمك الجاهل الخبيث علماً .

النجف

صالح الجعفري

— كلمات في التربية والاجتماع * —

الأم هي الإلهة الوحيدة التي لا يكفر بها احد . (لوغونه)

تبتدى تربية الأطفال عشرين عاماً قبل ولادتهم بتربية الأمهات . (نابليون الأول)

الجهل جنائية ، فالجرائم التي تنشأ عنه ، ليست أقل شيناً للحكومة مما هي للمجرم .

(هوراس من)

ان تأسيس مدرسة بنات جيدة ، هو بمثابة فتح مدرسة خاصة في حريم كل عائلة .

القدوة السيئة بمثابة تسميم من الوجهة المعنوية . (سبنسر)

* جمعها علي سلي (بغداد) .

غصة الوداع *

وروح وما ارتاحت بغير وصالك
وفي القلب مطبوعا بهي مثالك
تفوح وفيها نفحة من خيالك

فؤاد وما غنى بغير جمالك
رحلنا ولكن في الحشاشة لم يزل
وما خطرات النفس إلا أزاهر

* *

وعنك ارتحلنا — ما خطرنا بك؟
وازهار ورد في رؤوس جبالك؟
يفكر — يا أم النهى — بمالك؟

أحق بأننا — يوم بدأ عن الحمى
ألم نك في واديك روضاً منمنماً
وهل يوم أهوال المصائب غيرنا

* *

وأشهى اغاني الروح فوق دمالك
واحلى حديث الحب تحت ظلالك
وانفاس ملتانع وانه هالك
نحاول ان تظني شعاع جمالك
وبان وضئاً في وجوه رجالك
بوجه عبوس كالجنة حالك

أها ربوة الوادي وما أجمل المنى
وياجنة الفردوس ما أعذب الهوى
وعينيك ما في مهجتي غير زفرة
أخاف عليك اليوم من شر عصبه
تموت إذا لاح النبوغ بأفقنا
وانرن صرت الحق في جوك انبرت

* *

دماغي أفكار مجالي وحالك
ولولاك ما ضاقت عليّ مسالكي
شموع تراءت من وراء جبالك
أطلّ على الدنيا ضياء هلالك
— اذا ما بدت في الكون — رمز كمالك
واشراقه الوضاء نور جلالك

تضيّق بي الدنيا اذا ما تناولت
فأغدو ومالي في حياتي مسلك
وخفف مالي من عناء وكربة
أطلّأت على واديك بالضوء مثلاً
قفي وامنعي عنها الرياح فإنها
خذيها وضميها فإن بنورها

محمد سراره

نزير النجف

* زار الشاعر بلاده بعد غياب سبع سنوات عنها فأقام فيها أشهر الصيف ، ولما عاد لمقر هجرته ودعها
بهذه القصيدة .

مأخذ الشعراء المتأخرين والقديما

١

تمهيد :

كانت جريدة « النديم » الفراء المحتجبة التي كان يصدرها في بيروت السيد فؤاد مغيب شامت منذ ثلاثة اعوام أن اتقدم لقرائها بسلسلة من هذا البحث تسلياً للقراء وأنا يومئذ بعيد عن مكتبي في دارغربي بيروت . فلم يسمي إلا التزول عند رغبة منشئها الفاضل رجاء أن يكون لي من دار الكتب الكبرى في بيروت ومن مراجعة الدواوين فيها معين لي على إنجاز رغبته وتحقيق طلبته فنشرت ما تيسر لي جمعه بهذه مباحث في الجريدة المذكورة ثم عرض لي من الشواغل ما يشغلني عن متابعة هذا البحث حتى إذا ورد « العرفان » الأغر علي في مستهل هذا الشهر هزنتي نشوة بمعالجة هذا البحث وقصاري أن أتوفق بعد نشرها تباعا لجمعها بكتاب على حدة خشية أن تذهب ضياعا وإلى القارئ قطعة من سواثر هذا البحث :

قال المفردق بقصيدته المشهورة في الإمام زين العابدين بن الحسين علي بن أبي طالب في موسم الحج وقد استغرب أحد الشاميين هيبة الناس له بوجود الخليفة عبد الملك بن مروان وفسحهم مجالاً له في ذلك المحتشد لاستلام الحجر الأسود ، فقال للخليفة من هذا ، فقال الخليفة لا أعرفه فأشدد :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته	والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم	هذا التقي النقي الطاهر العلم
ما قال لا قط إلا في تشهده	لولا التشهد كانت لاه نعم

إلى أن يقول :

يكاد يمسكه عرفان راحته	ركن الخطيم إذا ما جاء يستلم
وهذا البيت أخذه البحري بقوله :	
ولوان مشتاقاً تكاف فوق ما	في وسعه لسمى اليك المنبر

ولأني تمام الطائي الشاعر العربي المشهور قصيدة يمدح بها ابن الزياد وهي من روائعه وبدائع مطلعها :

ديمة سمحة القياد سكوب مستغيث بها الثرى المكروب
إلى أن يقول وقد هذا بالبيت النالي حذو الفرزدق ولعله عنه أخذ البحرى
حيث يقول :

لو سعت بقعة لأعظام أخرى لسمى نحوها المكان الجديب
وكها على هذا النمط حتى قال له ابن الزيات انك يا أبا تمام لتحلي درر شعرك بجواهر لفظك
وقال الشاعر الياس فباض من قصيدة مطلعها :

ربة الشعر عن رجال الإخاء حدثنا وارو حديث الولاء
أخذه من مطامع الألياذه تعريب سليمان البستاني حيث يقول :

ربة الشعر عن أخيل ابن قتيلا حدثنا وارو حديث الولاء
وقال الأستاذ معروف الرصافي من قصيدة تحت عنوان « إيقاظ الرقود » :

عجبت لقوم يخضعون لدولة يسوسهم بالموبقات عميدها
وأعجب من ذا أنهم يرهبونها وأموالها منهم ومنهم جنودها
وقد رأيت هذين البيتين في عداد المقطعات المنسوبة لأبي العلاء ولعله سها عن التضمين
وقال السيد عبد الرؤوف محمود المعروف بـ « فتى الجبل » من قصيدة يرثي بها المرحوم
فوزي بك الغزي :

صبر الكريم لوقعه صبر العظيم على العظيم
وقد أخذ العجز من قول خير الدين الزركلي بجلالة الملك حسين لما ذهب إلى قبرص
من العتبة وإليك مطلع القصيدة :

صبر العظيم على العظيم جبار زمزم والخطيم
وقال أبو نواس :

وما الناس إلا هالك وابن هالك وذو نسب في المالكين عريق
إذا اختبر الدنيا ليبت تكشفت له عن عدو في ثياب صديق
وكان المأمون يقول لو قيل للدنيا صني نفسك لما عدت هذا البيت وهو مأخوذ من قول
مراحمة العقيلي :

قضين الهوى ثم ارتقين قلوبنا بأسماء أعداء وهن صديق

وقال الشريف الرضي رحمه الله في رثاء أبي اسحق الصائبي قصيدة مطلعها :

أعلمت من حملوا على الأعواد أرأيت كيف خباضياء النادي
جيل هوى لو خر في البحر اغتدى من وقع متلاطم الأزباد
إلى أن يقول :

ما كنت أحسب قبل وضعك في الثرى أن الثرى تعلق على الأطواد
وقد أخذه من قول المتنبي :

ما كنت أحسب قبل دفنك في الثرى أن الكواكب في التراب تغور
وقال أحمد شوقي بك من قصيدة مطلعها :

أعدت الراحة الكبرى لمن تعب وفاز بالحرق من لم ياله طلبا
أخذ الصدر من قول الشاعر :

أتوق للراحة الكبرى فلم أرها تنال إلا على جسر من التعب
وأخذ معنى البيت بأجمعه من قول الإمام الشافعي :

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا ولا ينال العلا من قدم الحذرا
وقال أوس بن حجر :

الألمي الذي يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعا
ولعله أخذه من قول أبلقاء بن قيس :

وأبني صواب الرأي أعلم أنه إذا طاش ظن المرء طاشت مقاديره
وقال الشيخ محمد حسين الشيباني من شعرائنا المعاصرين من قصيدة :

وما نحن إلا أمة عربية لها غرر معلومة وصفات
أخذ العجز من قصيدة السموم المشهورة التي مطلعها :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرئديه جهيل
إلى أن يقول :

وانا بنو الريان فخر لقومنا لنا غرر معلومة وحجول
وقال الطغرائي :

ما كنت أحسب أن يمتد بي زمي حتى أرى دولة الأوغاد والسفل

أخذ الصدر من قول المتنبي في قصيدته التي يهجو بها كافوراً الأخشدي ومطامها :
عبدٌ بأية حال عدت يا عيـد
لما مضى أم لأمر فيك تجديد
ومنها يقول :

ما كنت أحسبني أحيا إلى زمن
وقال أبو الطيب المتنبي :

بأعدل الناس إلا في معاملتي
أخذه من قول دعلج :

ولست أرجو انتصافاً منك ما ذرفت
وعزى الإمام جعفر بن الإمام محمد الباقر رجلاً فقال :

أعظم بنعمة في مصيبة جلبت أجراً ، وأفظم بمصيبة في نعمة أكتبت كفرأ ، وهذا
شبهه بقول الطائي :

قد ينعم الله بالبلوى وإن عظمت
وقال ابن الوردي :

لا تقل أصلي وفصلي أبداً
وهو مأخوذ من قول عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر :

لسنا وإن أحسابنا كرمتم
نبنينا كما كانت أوائلنا
يوما على الأحساب نتكل
تبنينا ونفعل مثلاً فعلوا

وقد سرق أحد الشعراء هذا البيت فقال :

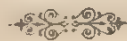
إن الفتي من يقول ها أنذا
وقريب من ذاك قول عامر بن الطفيل :

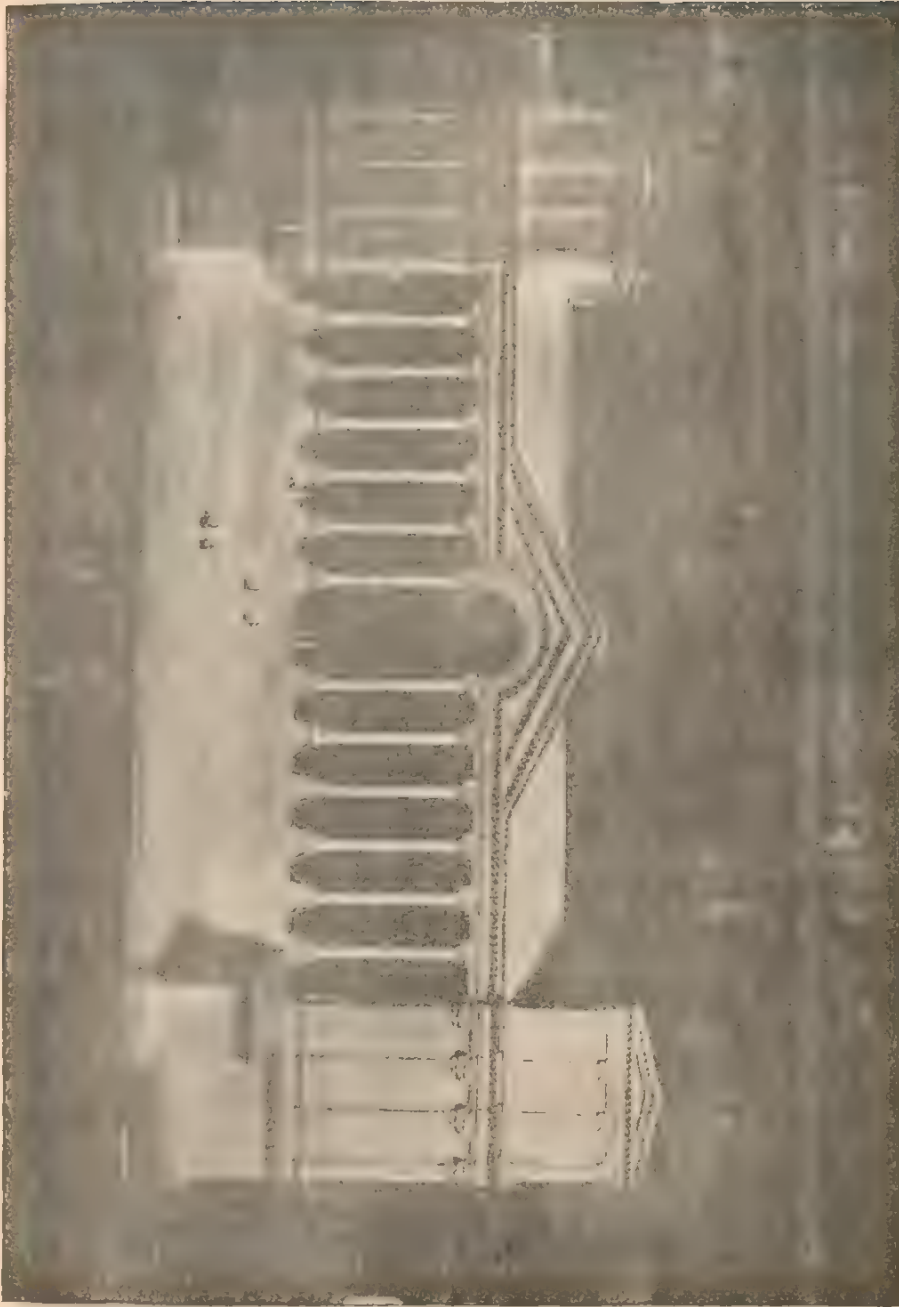
فما سودتني عامر عن وراثة
أبي الله أن أسمو بأمر ولا أب

محمد كامل شبيب

صيدا

العالمي





كما رسمها الفنان جان دبس وهي من بدائع الفن أجازته الحكومة اللبنانية عليها
بألف ليرة وتمثل القلعة كما كانت على عهد الرومان

(الرسم للبرق)

- (موتيلال نهرو) -



من اكبر زعماء الهند سر وموتو في وكان
الخطب فيه عظيما وحضر حرق جثته خلق
عظيم جدا يعد بمئات الالوف وكات المصيبة
بفقدته كالمصيبة بفقد مولاي محمد علي

- (ساروجيني) -



احدى زعيمات الهند التي ثارت وسجنت
وكان لها شأن عظيم

- (الشيخ اسعد بن شريطين) -

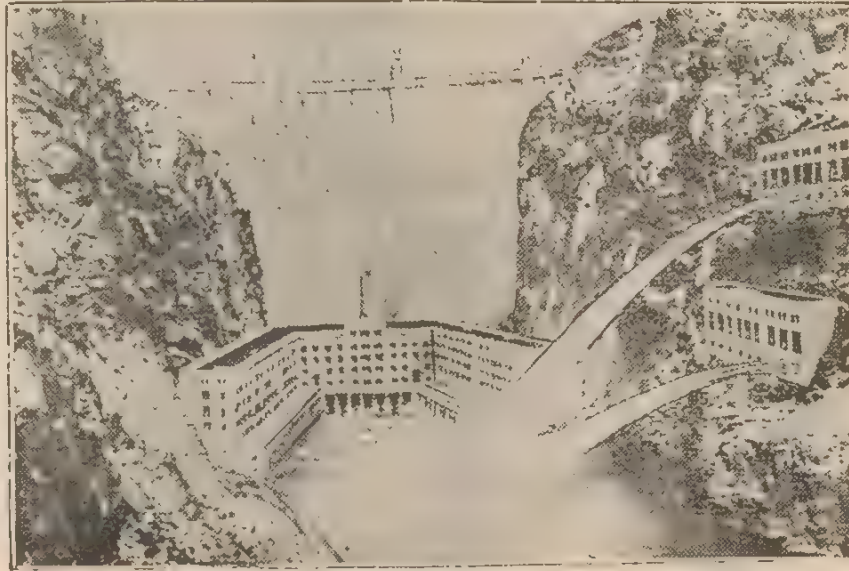


قطب الاقطاب في
تركية الذي مات في
السجن وقد اعدم من
جماعة وعبرهم إلى الآن
٢٨ شخصا في منمن قرب
ازمير وقبض على اكثر
من ألف شخص اودعوا
السجن ولم ترل التحقيقات
نظهر كل يوم شيئا جديدا

هذه الرسوم الثلاثة الهندية



تري في الصورة من الشمال الى اليمين المستر روكر حاكم نيويورك وإلى جانبه الفيلسوف اينشتين وعقبته ثم نقولا موراي بظفر رئيس جامعة كولمبية وقد اجتمعوا في احد فنادق نيو يورك للترحيب بالفيلسوف الألماني



في الصورة سد كبير جدا وهو اكبر عمل هندسي من نوعه شرع فيه حتى الوقت الحاضر . وسيقوم باقامه جماعة من المهندسين الأميركيين وسينتهي في السنة ١٩٣٥ وسيكون اسمه سد هوفر تذكارا لرئيس الولايات المتحدة الحالي وسينشئ هذا السد في وجه احد الأنهر في الولايات المتحدة .
(النشرة الاسبوعية)

ابواب العرفان

صفحة	صفحة
نواذر وحواضر ٢٥٦	مختارات الصحف ٢٢٧-٢١٨
شوكة علي في صيدا (مصورة) ٢٥٧	سير العلم (مصورة) ٢٣٣-٢٢٨
أهم الأخبار والآراء (مصورة) ٢٦٧-٢٥٨	المراسلة والمناظرة ٢٤٥-٢٣٤
خلاصة الأنباء (مصورة) ٢٧١-٢٦٨	الصحة وتديبر المنزل ٢٤٩-٢٤٦
فهرس المقالات ٢٧٢	الزراعة والصناعة ٢٥٢-٢٥٠
	المطبوعات الحديثة ٢٥٥-٢٥٣

ضيق نطاق هذا الجزء عن رواية الشهر لأنها طويلة وكذلك لم يتسع لكثير من المواد ومنها السؤال والجواب الذي أصبح لدينا منه الشيء الكثير

اقرأ في هذه الأبواب

هل يستطيع العلماء أن يضعوا المادة الحية والمؤمنون وأنهم وسواهم أفكار في مختارات الصحف والنبد العلمية المفيدة المصورة في باب سير العلم والمنجد في نظر كاتب وتعالوا فانظروا بن ابتلافي في المراسلة والمناظرة وأقرأ مقالات أهم الأخبار فكلها مهمة ومثلها النواذر والمطبوعات الحديثة والأنباء الصغيرة إلى غير ذلك مما يسلي ويفيد

في هذا الجزء زها ٣٥ صورة
كما أن في الجزء الماضي ٣٠ صورة

مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب لنختار من كل مجلة وحريرة ما يروقنا بشره وبذلك
يقف القراء على حركات الصحف العلمية

هل يستطيع العلماء أن يصنعوا (*)

= « المادة الحية » =

اشهر المحاولات العلمية واحداثها

المقتطف مصر فبراير سنة ١٩٣١

- ١ -

صنع المادة الحية في المعمل من أقدم ما طمح اليه العلماء . ولعله قديم كمحاولة الكيماويين الشمس المتفرقة بضعة اشهر فأخذ يبدو فيها ، القدماء تحويل الذهب إلى رصاص (١) . لذلك رويداً رويداً ، ذرات دقيقة من مادة هلامية اهتزت الدوائر العلمية الأميركية لما اذاعت الصحف اليومية ان أحد جراحي مدينة كليفاند الآخر يشبه البكتيريا الدقيقة . ولدى البحث - الدكتور جورج كريل - صنع مادة وجد ان هذه الذرات تصطبغ ببعض الأصباغ حية في معمله ، ونظر العلماء إلى هذه الأقوال بشئ كثير من الريب وكثيراً ما بدا لبعض الباحثين في هذه الناحية من العلوم الحيوية ان خلق الحياة في المعمل قد تم لهم . ومن اشهر هذه التجارب تجربة الدكتور باستيان الانكليزي الذي وضع في سنة ١٩١١ مواد غير حية في انابيب زجاجية وأقفلها وقد صنع حديثاً عالمان من علماء وظائف

(١) كذا في الأصل ولعل الصواب تحويل الرصاص إلى ذهب . (المرفان)

الأعضاء - الدكتور مكندوغل (D.T.) المعروفة « بـ (يان البحر) » عن طريقة تلقيح والدكتور فلاديمير موزافات - خلية صناعية المبدئية بتيار كهربائي وآخر ولدصفادع ، بنكرز ولكنهما لم يدعيا أنها خلية حية . ذلك انهما اخذا بيوض الصفادع التي ولدت منها بآبرة فولاذية وعاء صغيرا من ورق معين وملاء بهالام نقي ثم محدة . ولكن صاحب هذه التجارب لا يدعون طلباه من الخارج مادة نباتية توجد عدة خرج قط انهم صنعوا حية - لانهم بدأون تجارتهم الخلايا النباتية وطلباه من الداخل ببعض المركبات بيوض الأنثى الحية ثم يثيرون القوة الكامنة التي تكون في البروتوازم الحية . فلما علموا فيها بوسائلهم المختلفة

هذه الخلية في الماء اوفي بعض محاولات محيية . ومسألة أصل الحياة على الأرض من معينة ، تصرفت ، مع انها غير حية ، تصرفت ، أغعض المسائل التي عرض لها الفكر البشري ، الخلايا الحية وبدأت عليها بعض مميزات فيمكن ان كانت حاول بعض العلماء والفلاسفة رفع مسؤولية صانعاها من ان يفهما بها بعض اسرار الخلايا . حان عن عواقبهم بقولهم ان بزورها جاءت إلى الحقيقة . وهذا الفهم هو في الواقع الغرض من التجربة . فالخالية كانت أداة البحث في العمل ولم تحتو قط على سر الحياة

ومن نحو ربع قرن اعتزت الحواطر في ان الدكتور جاك لوب ، الفسيولوجي المشهور صنع « الحياة » فغصب الذئبق هذا القول غممة . لأنه لم يخلق الحية في معية ولا كل خلية . ومن بعض العناصر كالاكسجين الى الخروج حيثنذر من اغراضه . وجل ما عمله انما ان من البذور الحية في أثناء اجتيازها للفضاء ، من تلقيح طائفة من البيض من غير ان يسبح . وطول المدة التي يتعين على هذه البذور قضاءها لنطفة ذكر بالمسها . وانما لقحها بمعالجتها ببعض في أثناء اجتيازها لمسافات شاسعة لا يجتازها مواد كيميائية او بنكرها بآبر حادة او غير ذلك . ذلك من الاعتراضات العلمية تحول دون وقد اقتفى العلماء أثره بعد ذلك فمروا بآبره التساهل بهذا القول . حتى اذا سلمنا ان جراثيم على وجوه مختلفة . فبعضهم ولد الحيوانات الحياة جاء تنامن عالم الآخر ظلت مسألة « ما أصل

الحياة « هي هي . لذلك يؤثر أكثر العلماء
الاعتقاد بأن أصل الحياة على الأرض مع انهم
يصرحون كما صرح دارون بأنهم لا يدرون
كيف تم ذلك

-٢-

وقد ذكرنا في (مقتطف) فبراير سنة ١٩٢٩
(صفحة ١٠٧ - ١٠٨) تجارب الأستاذ هيربا
المكسيكي مدير المعهد البيولوجي المكسيكي في
موضوع خلق الحياة قلنا فيها :

« انه يأخذ خمسين جزءاً من زيت الزيتون
ويذيبها في ١٠٠ جزء من الغازولين ثم يأخذ ١٤
جزءاً من القلي ويذيبها في مائة جزء من الماء
المقطر ثم يضيف الى هذا المحلول قليلاً من صبغ
الأنيلين الأسود حتى يستطيع ان يفرق
بين المحلولين

» ثم يضع المحلول الأول (زيت الزيتون
والغازولين) في صحن ضحاضح من الخرف
ويقع في مكان هادي مستو حتى يثبت له
ان ما فيه من الحركة غير ناتج عن فعل الجاذبية
ثم يتناول قطارة ويأخذ بها قطرات من المحلول
الثاني الأسود (القلي والماء المقطر) ويزجها في
المحلول الأول تحت سطحه . ثم يقدم لرائره
عدسة مكبرة ويطلب اليه ان يراقب ما يحدث

« وفي الحال تبدأ الحركات الغريبة في
الظهور . وكان القطرة السوداء أصبحت خلية
حية تبدأ ترتجف وتهتز بنفسها . بل تبدأ تخنّج
وتتنفس ثم تنقسم اقساماً كالحيوانات الدنيا .
وهذه الأقسام الجديدة تأخذ في الحركة كأنها
غير قابعة بالبقاء حيث هي . بل هي تطارد
القطرات الأخرى آناً وتجنبها آناً وتشتبك معها
في معركة آناً آخر . بل هي تمدد في بعض
الأحيان اذرعاً كأذرع الأميبا أو كأذرع
السديم لمحاربة القطرات الأخرى

» فهذه القطرات الغريبة تتصرف كالأحيا
الحية . تراها تغذي وتتولد أي تكبر حجماً
وتنقسم اقساماً تظهر فيها مميزات القطرة الأولى
وتتحرك وتحارب كما تفعل الأميبا في بركة
من الماء تقطنها ألوف من اخواتها . على ان الأستاذ
هيربا لا يدعي ان هذه القطرات حية بل يعال
حركاتها ببعض النواميس الطبيعية والكيمائية
المعروفة وهي النواميس التي يجري بموجبها فعل
«التنصين» أي تكون الصابون من القلي والزيت
» فحين تزج القطرة السوداء من محلول
القلي والماء في محلول الزيت والغازولين يتكون
حولها في الحال غشاء صابوني شفاف . فلدنا
إذاً قطرة من محلول اسود يحيط بها غشاء
صابوني وكلاهما معلق في محلول تختلف
مادته عنها اختلافاً بينا

» وهذا الغشاء الذي يحيط بالقطرة السوداء
كأغشية التي تحيط بالخلايا الحية ويعرف بمجدارها

وهو رقيق شفاف تخترقه جواهر السوائل (الزيت في الغازولين) ثم ادخال قطرات كبيرة فحالما يتكون حول نقطة القلي السوداء. تأخذ الجواهر من المحاول الخارجى تحاول اختراق الغشاء الى داخله وجواهر القطرة التي داخل

الغشاء تحاول اختراقه حتى تخرج منه ويعرف هذا الفعل بالاسموسس فننشأ عن ذلك تيارات دقيقة من الخارج تحاول الدخول وتيارات من الداخل تحاول الخروج فينجم عن هذه الحركات تغير مستمر متتابع في شكل القطرة وتركيبها لأنها بدلا من ان تكون محلولاً من القلي في الماء تدخل عليها قطرات من محلول آخر هو محلول الزيت في الغازولين وتتحد بها . ثم تبلغ القطرة درجة تصبح عندها ذرة من الصابون فتسكن بعد الثورة والحركة . والمدة التي تقضيها قبل بلوغ هذه الدرجة رهن حرارة السائل التي تعلق فيه ، فإذا كانت حرارته ٥٠ درجة يميزان فارنهایت كانت مدة (حياة) القطرة ثلاثة ارباع الساعة

-٣-

فإذا صح ما نحن على وشك ذكره في ما بقي من المقال ، نقلا عن السينغك اميركان ، وايدى العلماء المشتغلون بهذه الناحية من العلوم الكيماوية والبيولوجية كانت اذاعته مفتتح عهد جديد في علمي الكيمياء الحيوية والبيولوجية وخاتمة لبعض المعتقدات الفلسفية التي تتناول ماهية الحياة . ذلك لأنه ينطوي على نبأ

صنع المادة الحية (البروتوبلازم) من مواد غير حية بفعل الكيمياء الشمسية او التركيب الضوئي لم يعن الاستاذ هيريرا في تجاربه السابقة الذكر بالتركيب الضوئي . ولكنه اتجه حديثا إلى درس هذا الموضوع . وقد كان الاستاذ ماینارد شيلي رئيس (العصبة العلمية الأمريكية) متصلا به كل الاتصال في السنوات الخمس « ولا تكفي نوااميس الاسموسس لتعديل حركات هذه الدقائق بل لابد من تطبيق مبادئ الضغط السطحي وبعض النوااميس الكهربائية التي تعرف بهامقدار الشحنات الكهربائية التي في الايونات . ولذلك يقترح الاستاذ فريرا تجربة واسعة النطاق تتناول هذا البحث وهى بناء بحيرة كبيرة يوضع فيها المحلول الأول (محلول

الأخيرة فكتب الأستاذ هريرا إلى صديقه
 الأمير كي كتابا مؤرخا في ٢٢ أغسطس ١٩٣٠
 قال فيه ان عنده من الأدلة ما يمكنه اذاعة
 نجاحه في صنع البروتوبلازم من مواد غير عضوية
 - أو على الأقل صنع مادة لم يستطع ان يميزها
 عن البروتوبلازم. والأشكال الحية التي صنعها
 هي من نوع البكتيريا والفطر والخلايا « النسبج
 الموصل » . واخرى يبدو عليها كأنها من
 البروتوزي وهي أدنى الحيوانات رتبة
 قد تكون هذه الأحياء اجساما غير حية
 ولكنها شبيهة بالأجسام الحية شبهها قويا لذكور
 هريرا واثق كل الثقة بأنه رأى المادة الحية المعقدة
 (البروتوبلازم) والتي تقوم الحياة عليها تتكون
 أمام عينيه . ولكنه محتاط فيما يذيعه فلا يدعي
 بأن هذا البروتوبلازم (كامل التكوين وحي) .
 ويكفي القول في هذا الصدد ان هذا الباحث قد
 خطا خطوة كبيرة في الكيمياء الحيوية بصنع مادة
 لم يسهل عليه أن يميزها عن البروتوبلازم :

« من هم المؤمنون وأين هم »

بقلم الأستاذ محمد الناعي

مجلة الشبان المسلمين (القاهرة)

رمضان سنة ١٣٤٩

بجاجة إلى تعريف الإيمان فهو العقيدة القلبية
 الصادقة وأما مكانه عند الأئمة والفقهاء والمراجع
 فهو عند أبي حنيفة بالقلب واللسان وانفق
 على الأول أبو محرز الجهم وأبو الحسن الأشعري
 وخالفهم في ذلك محمد بن كرم السجستاني
 واصحابه فقالوا : باللسان فقط . أما باقي الفقهاء
 اصحاب الحديث فقد قالوا : بالقلب واللسان
 وزاد في الشرح الخوارج والمعتزلة والشيعة
 فيمتوا أن كثرة الطاعة تنميها والعصيان ينقصه
 (دائرة معارف وجدي جزء أول ص ٥٩٨)
 وقد جاء بكتاب أصول علم النفس ص ٧٦
 للأستاذ مرسي قنديل ما يؤيد هذه النظرية إذ
 يقول هناك : ان ثقة المرء بنفسه وشدة إيمانه بما
 يقول ويعمل وتحمله كثرة الطيب بحسن تأثير
 دوائه وشفاء مرضه ، والمدرس بما يقول ويعمل
 والتكرار له تأثير عظيم أما تعريف الإيمان كما
 جاء بالمعهد الجديد ص ٣٦٤ الاصحاح الحادي
 عشر فهو (الإيمان هو الثقة بما يرجى والإيقان
 بأمور لا ترى) ولعل ما جاء بدائرة المعارف
 الانجليزية (Chambers) بالمجلد الرابع ص
 ٥٣١ يطابق ما روي عن أبي محرز وأبي
 الحسن الأشعري إذ قيل هناك ما ترجمته (ان
 الإيمان هو التصديق بما لا يحس وموطنه
 القلب مقام التقديس) وهناك سؤال وجواب
 مروى عن عمر رضي الله عنه قال : بينما كنا

احدثك عن المؤمن المسلم كيف يكون
 وأين هو منا الآن ، ولكنني قبل الحديث أراني

جاوسا مع النبي صلى الله عليه وسلم إذ دخل علينا رجل ظنناه دحية الكلبي لحسن خاتمه ونظام هندامه فجلس إلى جانب النبي صلى الله عليه وسلم ثم قال : يا محمد ما الإيمان ؟ قل (الإيمان أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله وأن تحشى الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك) قال : صدقت ثم انصرف فالتفت لنا الرسول صلى الله عليه وسلم ثم قال (أتدرون من هذا ؟ هذا أخي جبريل قد جاء ليعلمكم أمور دينكم)

مما تقدم نرى أن الإيمان كما وصفه أبو حنيفة رضي الله عنه بأغلب واللسان وهذا ما استخلصه شخصيا لنفسه . نتساءل بعد ذلك عما إذا كان الإيمان هو الإسلام أم أنه غير ذلك ؟ الجواب قول الله تعالى (قالت الأعراب آمنا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا اسلمنا وما يدخل الإيمان في قلوبكم) وقوله جل ثناؤه للنبي صلى الله عليه وسلم (يَذْنُون عليك أن اسلموا قل لا تموتوا على إسلامكم بل الله يمن عليكم أن هذا كم للإيمان أن كنتم صادقين)

تبين من صريح ما تقدم أن الإيمان شيء والإسلام شيء آخر ، بعد ذلك نسأل عن المؤمن ومن هم ؟ فتجيبنا سورة الانفال بقول العزيز الحكيم (إنما المؤمنون الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم وإذا تليت عليهم آياته زادتهم إيمانا وعلى

رهبهم يتوكلون ، الذين يقيمون الصلاة ويؤتوا الزكاة وينفقون . أولئك هم المؤمنون حقا لهم درجات عند ربهم ومغفرة ورزق كريم)

آية فصلت المؤمنين تفصيلا جامعا فهل بين ظهرانينا من هؤلاء الموصوفين عدد تصح معه النسبة ؟ في ظني أنه لو كان موجودا لما رأيت حال المستمين للإسلام على ما يسوء الآن ولما راعاك ما خطه قلم فاضل في يوم مولد النبي صلى الله عليه وسلم هذا العام على صفحات الجرائد حيث يدعوك أن تقب الطرف بيميننا وشمالا فلا ترى الدين الإسلامي الحالي بما فيه من إيمان مرفوعا إلا على أسنة غير المسلمين تصيح على جانبيه نزعات الأحاد فلا حول ولا قوة إلا بالله تركنا الصلاة ولم نقمها وبخنا بما أوتينا من رزق في المال والجاه والعقل والقوة والعلم فأظلمت القلوب وتاهت في ضلال الماديات وأنت أعاصير المدينة الزائفة على ما بقي في الصدور من خيوط الإيمان الرقيقة وأصبح بعضنا بعيدا كل البعد عن البعض واتخذنا لهنأهوانا ومن كان له هواه فقد ضل سواء السبيل . ارجع البصر إلى ما قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم بحسب جبريل في خشية ربه كأنه يراه ثم انظر إلى خلق المؤمن في الآيات الآتية وحناكمها إلى عتلك لتبين كم يكون حال المؤمنين لو كانوا على هذه الأخلاق العظيمة « يا أيها الذين آمنوا كونوا

قوامين بالقسط شهداء لله ولو على انفسكم أو
والدين والاقربين ان يكن غنيا أو فقيرا قاله
أولى بهما فلا تتبعوا الهوى ان تعدلوا وان
تلوا أو تعرضوا فإن الله كان بما تعملون خبيرا
أخلاق متينة في مبنائها ومعناها ضمتها تلك
الآية الكريمة وفضائل لا يقوى على التخلق
بها الا المؤمنون الذين يحدثك الله جل جلاله
عنهم في قوله في سورة مريم « ان الذين آمنوا
وعملوا الصالحات سيجعل لهم الرحمن ودا »
ويقول سبحانه وتعالى عنهم في سورة المؤمنين
« قد افلح المؤمنون . الذين هم في صلاتهم
خاشعون والذين هم عن اللغو معرضون . والذين
هم للزكاة فاعلون . والذين هم لفروجهم حافظون
إلا على أزواجهم او ما ملكت أيمانهم فإنهم غير
ملومين . فمن ابتغى وراء ذلك فأولئك هم
العادون . والذين هم لاماناتهم وعهدهم راعون
والذين هم على صلواتهم يحافظون . أولئك هم
الوارثون الذين يرثون الفردوس هم فيها
خالدون »

ان لم يتداركه أهله ولكن الثقة بالله سبحانه
وتعالى قائمة وهو الذي أمرنا ألا نقنط من رحمته
والأناجمل لليأس على نفوسنا سبيلا فهل يستعيد
الإسلام مجده وتعمر القلوب بالإيمان ؟
ذلك ما نضرع الى الله في تحقيقه فهو الهادي
وهو ولي التوفيق



شهيرات النساء

— « ظريفة ابنة صفوان —

فتاة الشرق القاهرة فبراير سنة ١٩٣١

هي ابنة صفوان بن واثلة العذري كانت
من نساء العرب المشهورات بالذكاء والأدب
وحسن المنطق ، فضلا عما امتازت به من جمال
الطلعة وعذوبة اللفظ وسلاسة الحديث

وحدث ان رآها زرعة بن خالد العذري
إذ كان ذاهبا يريد الصيد ، وكانت هي مع
أتراب لها يتنزهن على غدير ماء فحقق فؤاده

لها من النظرة الأولى ، وسقط مقشيا عليه ،
فرشته بالماء الى ان استفاق فانشد :

خرجت اصيد الوحش صادفت قانصا
من الربم صادتني سريما حبا لله

فلما رماني بالنبال مسارعا
رقاني وهل ميت بدأويه قاتله

وان شئت المزيد فعليك بسورة النور والحجرات
مرّة بنافيا سلف الإحسان والعدل والأمانة
والوفاء وكلها بعض أخلاق المؤمنين فهل
عندنا منها الكثير ؟

اصارحك في حق وفي قول صادق
أن ليس منها الا النزر القليل واخشى أن يضع

ألا في سبيل الحب صب قد انقضى
سريعاً ولم يبلغ مراداً يحاوله
وغلب الهوى زرعة فجعل يتردد على حماها
يسارقها النظر فاشتهر أمره في القبيلة وفطن
إليه أهواؤها فتهددوه بالقتل ، فذهب إلى اليمن
وانشد هناك أبياتاً بعث بها مع رسول كلفه بأن
ينشدها على مقربة من مضربها :
مريض بفناء البيوت مطرح
به ما به من لاعج الشوق يبرح
وقالوا لأجل اليأس عودي لعلمنا
تشكاه من آلام وجدك يسبح
وليس دواء الداء إلا بحيلة
أضربنا فيها غرام مبرح
إذا ما سألناها نوالاً ثمينه
فصم الصفا منها بذلك أسمع
ومضى الرسول حتى إذا بلغ مكانها رفع
صوته بالأبيات فخرجت ظريفة وانشدت :
رعى الله من هام الفؤاد بحبه
ومن كدت من شوقي إليه اظير
لئن كثرت بالقلب اتراح لوعة
فإن الوشاة الحاضرين كثير
فيمشون يشتدون غيظاً وشره
وما منهم إلا أب وغور
فإن لم أزر بالجسم خيفة معشر
فالقلب آتٍ نحوكم فيزور

وأجبرها أهواها على الاقتران برجل اسمه
ثعلب فحزنت واعوات وبلغ الخبر إلى زرعة
فصرعه اليأس وتوفي لساعته ، ولما اتصل خبره
بظريفة انتحرت بأن أغرقت نفسها في النهر
تلك كانت مشاعر الحب عند العرب سواء
فيهم الرجال والنساء ، فإنهم كانوا يتفانون في
سبيل الأي خلاص والثبات على العهد ، لا تداخلهم
الغابات ولا يبالون بالماديات لأن نفوسهم
كانت لا تزال منزهة عن المطامع التي تغلب في
عصر المدنية الحاضر على العواطف فتكتسحها
وتعمي الأبصار عن كل شيء ما خلا المصلحة .



الشذوذ عن المألوف

المباحث * طرابلس

يطرق المنتهكون ابواب الفسق والدعارة
على اختلاف هيئاتها فيلوثون آدابهم ويشوهون
سمعتهم وقد يعرضون مرضاً يلزمهم مدّة
حياتهم وتبقى آثاره بعد ما تنهم ظاهرة في أعقابهم
وقد يقع الحب في البدن طاهراً نقياً حتى يشتد
فيصير هياماً . وفيه يضيع الأدب وتسقط
الفضيلة أو تسترّها الشهوة الرذيلة هنيئة فيقع
الأذى وقوعاً هائلاً

والفتاة تبقى ورثة نضرة تزدد ازدهاراً

وزهوراً ما دامت متمسكة بطهارتها حريصة على فضيلتها ، فإذا تراخت شدتها ذوت تلك النظارة وتلوث الجمال بالعهر والفسق

نقول هذا توطئة لذكر وقائع جرت . ذاك ان كثيرين من الفاسقين والفاسقات لا يجدون مبيلاً لستر فعلةهم الشائنة الا بالتكتم فيذهب الطفل الذي نغلوه ضحية فسقهم ان لم يكن بتعجيل موته فالبعاده عنهم لينشأ في المياثم العامة ومعظم الأولاد الناشئين في المياثم أو المؤسسات المعنوية بالتربية لا يعرفون آبائهم وامهاتهم فيخرجون الى الدنيا ويسعون في مناكبها ومنهم نفر يعطف والدوهم عليهم من منذ الطفولة فلا يخلون على الميتة أو المربي بشيء يعطى لستر القضية وإبقائها سرّاً مكتوماً . ومن المربين من يحرص على السر كحرص الأم أو أكثر

مثلاً بذاع وقع حوادث تمنع العطاء وثمة أسباب جمّة تجعل الأبوين يكتتمان سرهما حتى عن الطفل الناشئ . ولكن اذا جاز هذا الكتان عن اولاد الزنا لستر الأبوان به عرضهما الملوّث فلا يجوز ولا يصح ان يجري على اولاد الزواج الشرعي المستتر

يقولون ان البحث عنه جرى منذ سنة ١٩١٢ فلم يعرفوه طفلاً رضيعاً ولا حدثاً ولا شاباً كأنه لم يكن موجوداً . وماتت أمه سنة ١٩٢٦ وهي حزينة على ضياع ابنها وخسرانه نصيبه من ثروة ايها . ومن اهم اسباب ذلك الضياع ان التي عهد اليها بتربية الطفل لم يعثر الباحثون لها على اثر وبنت امري الثانية تزوجت انكليزياً اسمه

كورنيليوس ونال ابنها فيفهان نصيبه من ثروة جده فبقي النصف الثاني شاغلاً للصيارف والأوصياء حتى انهم ارادوا الالتجاء الى المحاكم

كلنا نعت اميركا ببلاد المعجائب والغرائب لأن حوادثها تدهش الناظرين اليها . اعتبر ذلك بما قرأناه في العهد الأخير ان رجلاً من كبار

لتفصل في الأمر .

غير ان الطلبات المقدمة للمحكمة كانت كثيرة ومن جملتها ان فيفيان كورنيليوس وارث نصف الثروة تقدم بطلب النصف الآخر لأن صاحبه ابن خالته ضائع وهو احق المطالبين به وادعى رجل من بلتيور اسمه نيكولسن انه ذلك الورث الضائع بدليل ان ملامح وجهه تشابه جده المورث وقال ان التي حسبها امه اعترفت له بأنها اخذته من ميتم في واشنطون حيث وضعت احدى المراضع قائلة أنه ابن المستر كراي وثمة مدع آخر من كاليفورنيا اسمه شلدرس وبرهانه على صحة دعواه انه ابرز صورة الجارية صوفي التي خباته في الميتم . ولكن المحققين لم يجدوا للمرأة اثر غير ثلاث صور ابرزها المدعون فهو لا الهذين ذكرنا ادعاءهم وغيرهم ممن لم يذكروا لأن عدد المطالبين بالارث اي المدعين بأنهم الورث الضائع بلغ اثني عشر رجلا وامرأة واحدة وظلوا كلهم في مضمار الطلب والسعي الى هذه السنة فلما لم يجدوا لهم نجاحا ارتد معظمهم عن الطلب ولم يبق الا اربعة . يقولون ويسعون والمحكمة ازاء هذا واقفة حيرى لم تهتد الى الحقيقة لتقول فيها كلمتها ولذلك اجلت اصدار حكمها فإذا كان هذا نتاج الشدوذ عن السنة العامة وهو ظهور الزواج فما القول بتناج ما يخالف الدين والأدب .

(سوانح افكار) - للأثير شكيب ارسلان

الشورى القاهرة ٢٣ رمضان سنة ١٣٤٩

الشرقي إذا دخل الحمام يتجرد شيئا فشيئا ، ولا يمكنه الا ان يبق شيئا منه مستورا يغطيه حتى عن نفسه . ثم اذا بدأ بالاستحمام انفرد بقرنة وأرخى على بابها سديلا

أما الافرنجي فمذيطأ باب الحمام يتجرد بأجمعه ويصير في الحال « ربي كما خلقتني » وبقى هكذا الى ان يخرج . وينظر بعضهم الى عورات بعض كأنهم ينظرون الى وجوههم أو ايديهم . واذا دخل شرقي الى حمام في بلادهم وحاول ستر عورته نظروا إليه شذرا أو تبسموا هزوا .

ولا يستحم الواحد منهم في قرنة بل تجدهم يقتسلون جماعات وزرافات في مكان واحد

وهذا الافرنجي الذي لا يستر عورته أمام الناس إذا جلس في صالون لم يسمح لنفسه ان يلفظ بأقل لفظة قبيحة أو اسم سوأة أو عورة ، بل لا يجيز لنفسه اذا كان في مجلس فيه سيدات ان يقول (فخذ) او (كفل) او (ردف) مثلا ، وان اضطر الى هذا المعنى التجأ فيه

الى الماريض والكنايات

أما الشرقي الذي يستر عورته حتى عن نفسه فإنه قد يجلس في مجلس ويذكر السوات والمورات بكمال الفصاحة مع هجة ذلك ومعا يجلبه من التفزز . وقد يكتبها الأديب في كتبه ويسميها (لطائف) وكثيرا ما يقولون : ومن لطائف مجونه كذا وكذا وتكون الفاظا وجملا قد ينجل من قراءتها ابن ثمانين

وإذا كان فقيها احتاط بجملة (لا حياء في الدين) وولج من هناك في باب الإيلاج والاخراج والحشفة والرحم إلى ما لا نهاية له . وانا ارى انه يجب على الافرنج ان يستتروا بالفعل كما يستترون بالقول وعلى العرب ان يستتروا بالقول كما يستترون بالفعل

سير العلم *

تشر في هذا الباب ما يعر به لنا الإذباء عن المجلات الأيركية والأوروبية وجاها تتف ونوادير
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة



يتمسم على علو الف
قدم * لا تزال تأتينا
انباء نيويورك طافحة
بساخبار الأبنية
وناطحات السماء
وآخر ما جاء عن هذا
النوع بنية جديدة
علاوها ١٥٢ قدما
مقسمة إلى ٨٥ طبقة
والى برج ذي ١٤
طبقة وقد تمها ثابنا
هيكاه الفولا ذي
وترى في الرسم عاملا
جالسا على اعلى نقطة
في البنية مبتسما يحيي
رفاقه وستكون هذه
البنية اعلى ما توصل

العامل جالس على اعلى الجسر ووراءه ناطحات السماء

اليه الانسان في البناء . لاحظ ناطحات السماء الكثيرة وراء الرجل في الرسم

(*) عربها عن الانكليزية كامل مروه



الدراجة البخارية الحديثة .

دراجة بخارية تسير في الاراضي غير المعبدة . شهد الذين حضروا عرض المبلت الفاشيست اخيرا في رومية دراجة بخارية تتساوى بعض التلال دون ادنى عائق . والسرف في ذلك انه استعاض عن الدولاب الخفي بدولاب يشبه دولاب المحركات الزراعية . وهكذا يمكن الراكب ان يسير في عرض الحقول دون ان يصيب دراجته ضرر



مقابلة بين القناع القديم والحديث
يسمر على لابس القناع الواقي
من الغازات السامة ان يتكلم
من ورائه بسبب ضغطه على فمه
ولكن احد الاميركيين اخترع
اخيرا جهازا يمكن حامله ان يتكلم
بسهولة . وهو عبارة عن حاجز
صغير يحمل الصوت إلى جهاز
خاص وقد جهزت الولايات
المتحدة جيشها بهذا القناع الجديد

مقابلة بين القناع القديم والحديث . إلى اليسار جندي يجرقنا عقدينا
وإلى اليمين آخر يلبس القناع الحديث الذي يمكنه من التكلم

إذ انه يساعد في تسير الجيوش أثناء انتشار الغاز ويمكن القائد أن يتكلم مع أي شخص يريد



نقل أكياس البريد إلى الجوانح الجوية



المعجن وفوقه النور

شحن البريد في اجنحة الطيارات

يضيق داخل الطائرة عن حمل البريد الهوائي
فقد كثرت الرسائل المرسلة بالطيارات
كثرة هائلة وسبب ذلك ان الطيارات
هي اسرع واوفر وقتاً وآخر حل لتلك
المعضلة هو ان توضع اكياس البريد داخل
جوانح معجوفة وترى في الرسم طائرة
تستلم اكياس البريد لتوضع داخل الجناح

العجيب تحت الاشعة البنفسجية : لقد
اصبح العلم يتدخل تدخلا فعليا في كل
امور الانسان حتى البسيط منها فالرسم
الذي تراه يكشف لك عن بعض
ذلك فترى معجنا اعتياديا داخله

المعجن وفوقه مصباح يرسل الاشعة فوق البنفسجية عليه . وقد ظهر بعد الفحص ان تعرضه لهذه الاشعة يخفف من وزنه ويزيده بياضا كما انه يكون اكثر غذاء وقد عرض في الغرفة الزراعية بلندن بانكلترا فنجح



الطيارة البلجيكية الاميركية مع صورة الحسناء الآتية ماري دوا

صورة الطيارة البلجيكية الاميركية * ابن الحسناء الآتية ماري دوا وهي التي وثبت من طيارتها هابطة بواسطة مظلة الوقاية (الباراشوت) فوق مطار هولمس بلونج ايلاند بنيويورك كانت اول فتاة في اميركة تقوم بهذه المجازفة

(*) هذه وما بعدها ارسلها فتى الفيحاء . وهما عن العروسة



ملك انكلترا هنري الثامن

صورة نادرة

صورة زيتية للملك
هنري الثامن ملك
انجلترا وهي تصوير
هانس هولن وقد
كانت بين مجموعة
الصور الثمينة التي
عرضت للبيع في محلات
كرستي بلندن في ١٢
حزيران سنة ١٩٢٩
والملك هنري الثامن
كان من اشهر ملوك
انجلترا واكثرهم علما
وتضام في اللغات ويلا
للرياضة البدنية رقي
العرش في ٢٢ نيسان
سنة ١٥٠٩ وتزوج
اربعة مرات فكانت
زوجته الاولى كاترين
ارجوان التي طلقها لانها
لم تلد له وارثا للعرش
والثانية آن بولين التي

حوكمت وقطع رأسها والثالثة جين سيمور التي ولدت له ولي عهده ادمار السادس والرابعة كاترين
هورد، وقد كان هنري الثامن من اشد انصار النظام البرلماني وتمت في عهده تبدلات عظيمة في انجلترا
منها استقلال الكنيسة عن سلطة بابا رومية والاتحاد بين الجزر البريطانية وهي انجلترا واسكتلندا
وارلندا وتوفي سنة ١٥٤٧ وهو في السادسة والخمسين بعد ان ملك ٣٨ سنة



مثال طائرة المستقبل كما تخيله أحد المهندسين
طلب من أحد المهندسين الأمير كين أن ينفذ مثالا مصغرا لطيارة المستقبل كما يتخيلها
وترى رسم المثال وهو يشبه قاربا . ويظن هذا المهندس أن طيارات المستقبل ستسير بقوة
الصواريخ ولذا جهز مثاله الصغير بأسطوانات لتوضع بها الصواريخ



(النشأة الاسميكية)

في الصورة اعلاه غواصة جديدة صنعتها البحرية الاميركية وهذه الغواصة قادرة على الهبوط
إلى عمق ٢٠٠ متر تحت سطح المياه فأين معاهدات السلام ومؤتمرات نزع السلاح؟!

للمنيرة

تنشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

= « خواطر في النقد » =

النقد سنة طبيعية في هذا الكون ولا مناص
لا في كان من التفلت من قيوده أو التمرد على
شرائعه سواء استعين عليه بالشهرة أو بالأموال
أو بواسطة ذوي الجاه والنفوذ أو بأي قوة
كانت في هذا العالم
والنقد لا يختص بناحية دون أخرى فأنت
أيضا ذهبت ومهما فعلت وكيفما ادرت وجهك
ترى النقد شاخصا يبصره نحوك لينظر اقل بادرة
تبدو منك لينهك عنها
إذا جمعني الله وإياك أيها القارئ في هذا
المقهى واستمعت إلى هؤلاء الحاضرين على
اختلاف طبقاتهم لرأيتهم جميعا مكهرين بروح
النقد فهذا الشاب المتفرنج بشبابه وأخلاقه الذي
يشير إلى رفيقه أن انظر لذاك الفلاح وتأمل
في زيه ومشينه لا يفعل ذلك الا وهو مدفوع
بدافع النقد
وهذا الأديب « العربي » المفلس بحكم
الطبع اتراه يقول لرفيقه انظر لهذا المثري الكبير
الذي لا يعرف الحياة ولا يتصورها الا برنين
الدراهم وبناء القصور الشاهقة ومدفوعا بعامل
الازدراء والنقد
وهذا (البويجي) الذي يمسح حذاء الافندي
ويلقي عليه دروسا في اصول المسح ويتتقد رفاقه
وينقص علومهم وذوقهم في هذا الفن أترأه
تقادا بالنسبة لفنه ام لا ؟ !
اظن يا قارئ انك سئمت الجلوس في
هذا المقهى وسدت عليك مناحي الفكر وسئمت
حديثي ايضا اذن تعالى واتبعني لا خلصك من
ازدحام هؤلاء الناس ودخانهم المتصاعد ونعمم
موضوعنا وندرسه في هذا الشارع لأن النقد
موجود في كل مكان والحياة صور عديدة وكل
منها يخالف بعضها بعضا ومن بين هذا الخلاف
يُميز الاشياء ونشمنها وهذا هو النقد
مثلا هذا القصر الشاهق الا تراه يتتقد هذا
البيت المتهدم على بعضه بعضا الا تخاف
يا قارئ العزير إذا وقفت (حرسك الله) تحت
هذا البيت الحقيق من سقوطه عليك وتهرب
خوفا منه . وتستظل بهذا التصور وتمنى ان تدخل

اليه ؟ نعم إذن لندخل مما الى هذا القصر علنا
نجد النقد هنالك . هذا قصر موثت بالاثاث الفاخر
ومزين بالرسوم الجميلة ومحاط بالحدائق الغناء
وهذا البيت لا فراش ولا اثاث ولا رسوم ان
تساحر معي ان القصر يتقد البيت ويقول لسان
حاله انا خير من هذا البيت في الشكل والبناء
والجمال والبيت دوني شكلا وبناء . وجمالا . الوقت
وقت نزهة وعلك أقول قد سئمت من الشوارع
والمقاهي فخرج قليلا يا قارئ العزيز نحو هذه الجنيحة
ولا بأس اذا درسنا النقد في هذه الزهور والورود
فانها مع جمالها ولطفها لا بد ان نجد فرقا بين
اعضاء مجلس نوابها فهذه الزهرة البنفسجية اللون
والبائعة النضرة والتي تنبعث منها الروائح الطيبة
الا تراها تختلف عن هذه الزهرة الصفراء التي
لا لون ولا رائحة ولا جمال ؟ ! اولست تحكم
على فضيلة الزهرة البنفسجية وتختارها دون باقي
الزهور وترمي بهذه الزهرة الصفراء الى الارض
وتتركها عرضة لوطء الأقدام ؟
بالطبع انك ستفعل ذلك وليس يمنعك
عندئذ رحمة او رافة ثم اذا فرضنا انك عطشت
وطلبت مني الماء ولم اجد لك غير ماء قدر نتن
ماذا تفعل ؟
انا لا ادري يا قارئ ما تفعل انت حينئذ
غير اني اريد ان اتمم بحثي ولو كلفتك عناء ربما
لو عرفت به قبل مرافقتي لتركت النقد وكل هذه

الابحاث (الباردة) ولكن حب الاطلاع غريزة
بالاي انسان فتعالى اطلعك على رأي ربحي لا تستحسنه
وهو اني أتجراً بأن انقلك (ودع اهالك) الى
صحراء مجدبة لا ماء هنالك ولا هوا . لا زهور
ولا مقاهي لا انس ولا جن ولماذا كل هذا
العناء لا تتوهم الامر بسيط جدا سألني عايبك
بعض الاسئلة ليس الا واثرك لك الجواب متى
شئت وانى اردت يا اخي ويا عزيزي القارئ
انت عطشان ولا شك فهل نشرب من هذا
الماء القذر النتن ؟ أنت محتاج للهواء وهو كما
درسنا معا لا حياة بدونه أتقبل بهذه الكرامة التي
استودعنيها لك معي من ذلك المقهى وهو هوا
مملوء بالغازات السامة والمواد الملوثة (كالا زوت
كربونيك) وغيره ؟ اتقبل مني هذه الزهرة
الصفراء التي تركتها انت عرضة للاقدام والمهالك
لا قدمها لك في هذا المكان ؟
انرجع الآن من حيث اتيناها قد أضمرنا
قرب البيت العتيق المتهدم والمطر غزير افتأوي
معي اليه لنستظل بظله أم نتحمل الشتاء وتبلل
ثيابك لنصل الى القصر ؟
ها قد انفرجت الأزمة ولا أقول «الازمة
الاقتصادية» بل ازمة المطر فاثبتني الى هذا
المكتب لندرس النقد ببعض هذه الكتب المكروسة
وهي نتاج ادمغة المفكرين وسلني هل هذه الكتب
تنتقد بعضها بعضا أيضا ؟ نعم كيف لا وهي

قد ضمت بين دفتيها كثيرا من صور الحياة ومشاهدها وهذه كما قدمنا مكانها متخالفة وكل ما خالف الآخر نقدر ان نحشره في عالم النقد تريد مني مثلاً أليس كذلك؟ الحق معك فأنا لا أريد أن تأخذ بقولي أخذ المسلمات فهذا كتاب السفور والحجاب لمؤلفته نظيرة زين الدين ترى إذا طالعت أن صاحبته تريد ان تثبت لنا ان الحياة لا تستقيم ما لم تكن الامراة مثل تلك الامراة السائرة بالشارع قبلنا وهذا كتاب نظرات في السفور والحجاب لمؤلفه الشيخ مصطفى الغلاييني يريد ان يثبت لنا ان الحياة بدلا من ان تستقيم بذلك تعوج بل لا تستقيم الا بأن تكون الامراة محجبة مثل تلك الامراة السائرة بالشارع وهي تتعثر بأذيالها خجلا مني ومنك ومن عين المارة وهما هي الحياة تلقي نظرة هزء وسخرية على جميع اعمالنا وحركاتنا كما ترى . وانظر لهذا الكتاب (قواعد اللغة العربية) لمؤلفه الشرطوني تراه يشترط علينا ان نرفع الفاعل وننصب المفعول حتى إذا رأى كلمتي هذه في النقد واحس بأنني خالفت رأيه فرفعت المفعول ونصبت الفاعل قامت قيامته وابق إلى المجامع العلمية في الشام ومصر والعراق وأخبرهم بأنني اسعى لقتل اللغة العربية مع انك تعلم يا قارئ العزيزاني عربي محض افضل كلمة واحدة من لغتي على كل

المغات الأجنبية ولكن هي القيود وهو النقد . واسمع هذا الكتاب الذي يقول: كل جسم خفيف يعلو على الجسم الثقيل . وانظر لابن جارنا كل يوم تراه جالسا على شاطئ البحر ينقب عن كل حجر صغير الحجد ويجمع ما رزقه الله منها ايلقيها في البحيرة أملا أن تطوش صكها تطوش عصاه . الا ترى ان ابن جارنا المحترم إذا علم هذه القاعدة وهي كل جسم . . الخ وعرف ان الحجر مؤلف من ذرات هي يحد ذاتها أثقل من الماء لاستراح وأراح البحيرة وأراحني وراحك معا؟

وبالختام إلى اللقاء

سافح

أوهام الرصافي في الأدب العربي

« ٢ »

تاريخ اللحن في العربية

وقال هذا الأستاذ الفاضل في ص ٢١ من دروس الأدب العربي المذكورة مانصة: (لا ريب ان العرب انخلص من الاولين كانوا كلهم في عهد البعثة وقبلها مصونين من الخطأ في منطقهم بحسب السليقة العربية) ثم قال (مع ان العرب كلهم كانوا اذ ذاك مصونين من

هذا الخطأ كما ذكرنا آنفاً) وقد حذف لفظ: فأعرض مغضبا وقال: والله لخطأكم في لسانكم الخالص الذي وصف به العرب أولا لأن (الخلص) أشد علي من خطأكم في رميكم سمعت رسول قيد يقصر العموم على الخصوص فينقلب خصوصا ونحن نعد الأستاذ معروفا وإهما في ذلك لأن (البحر) كان قبل البعثة وفي عهدنا . فقد نقل (البحر) في (٢٤٦٠) من مزهره عن كتاب (مراتب النحويين) لأبي الطيب اللغوي (واعلم ان أول ما اختل من كلام العرب واحوج الى التعلّم: الإعراب، لأن اللحن ظهر في كلام الموالي والمتعربين من عهد النبي (ص) فقد روي أن رجلا لحن بحضرته فقال: ارشدوا أخاكم فقد (١) ضل، وقال أبو بكر: لأن أقرأ فأسقط أحب الي من أن أقرأ فألحن، وقد كان اللحن معروفا، بل قد روي أن لفظ النبي (ص) أنه قال: أنا من قريش ونشأت في بني سعد فأنى لي اللحن؟ وكتب كاتب لأبي موسى الأشعري الى عمر فلحن، فكتب اليه عمر: ان اضرب كاتبك سوطا واحدا) اهـ. فكيف نفى الرسول عن نفسه اللحن وهو غير معروف بامعروف؟

وهذا الخطأ قد ذكره في كتابه (محاضرات الأدب العربي) بقوله كما في ص ٢٨ (ومما حصل في اللغة بظهور الإيسلام وقوع اللحن في كلام المستعربين من الموالي ٠٠٠٠) فهو منقوض ايضا

— طبقات الشعراء —

وقال في ص ٦٠ (ان بمجرد قولنا ان فلانا الشاعر هو من الجاهليين أو من الموالين لا تعين منزلته في الأدب ولا مكانته في الشعر) وقال قبل هذا (وما ادري اي فائدة في هذا التقسيم؟ فالثابت من كلامه هذا ان لا فائدة أبداً من تقسيم الشعراء الى طبقات، وكأنه قد نسي قوله في ص ٢٧ (ولا بد من ذكر ان المعيب

وتوفي أبو الطيب عبد الواحد بعد سنة ٣٥٠ هـ وقال ياقوت الحموي في معجم الأدباء (ج ١) ما صورته (وصر عمر بن الخطاب (رض) على قوم يسيئون الرمي فقرعهم فقالوا انا قوم متعلمين

(١) وقد وهم هذا الوهم أحمد حسن الزيات الأستاذ في كتابه (تاريخ الأدب العربي) فقد قال في ص ٥٨ - ٥٩ من الطبعة الثانية الزيدة المنقحة (ولما فتح المسلمون الممالك والأصهار وكثر الداخلون في دين الله وخالط العرب الأعاجم بالمجاورة والمصاهرة اشتبه القول على الناشئين من العرب وصعب النطق على المتعربين من الموالي فنشأ اللحن في الخواضر والمدن) والصواب انه نشأ بوزاد لأن النشوء غير الفصحى

(١) وكذلك في ج ١ ص ٢٢ من معجم الأدباء لياقوت .

يختلف باختلاف الأزمنة والأمكنة ، فرب
معيب في زمان غير معيب في غيره ورب معيب
في مكان غير معيب في آخر فلا يقال : ان امرأ
القيس خرج عن الأدب اللغوي حيث صور
بقوله : فمثلك حملي (٠٠٠) فنقول له : هذه
احدى الفوائد فمن الجاهلين غير زمان المولدين
والحكم على ادبهم لا يكون كالحكم على ادب
المولدين ، فالتقسيم الذي به فائدة خير من
تسويد الصحائف بعدد الفائدة كما فعلت
— قذفه الشريف الرضي وغزل الشعراء —
واورد في ص ٢٨ قول الشريف الرضي
(روح) (بتنا ضجيعين في ثوبي هوى وتقى ٠)
وقال : (فأني ثوب تقى يبقى عليهما بعد هذه
المضاجعة ؟ ولكن الشاعر قد توصل بلطف عبارته
الى ذكر هذه الصورة الجماعية على وجه تلتذبه
الاسماع ولا تشتمز منه النفوس) وما ادري بأي
دليل جاز له قذف الشريف الرضي النقيب الطاهر
الآبي وهو المتيقن الدين المهذب المتأله ؟
وكيف يحكم على الشاعر بغزله وتخيالاته وتصوراته
وأى تاريخ ذكر ان الصورة جماعية ؟ اللهم
انا نعوذ بك من هذه الحال
فأسلوب الشريف كأسلوب الشعراء غيره
بين الحقيقة والخيال ، وقرينة ديانته وشرفه وطهارته
تحمل القارىء على ان أن التقى مرعى عنده
محفوظ والا كان كاذبا إذ لا يجمع العابد

بين التقى والجماع ، فإن كان الجماع حلالاً اذ
ذاك فسد ذكره (التقى) وهو القيد المانع للحرام
والغزل لا يجب ان يحمل على الحقيقة كما قلنا
قبل هذا فقد يتغزل الشاعر ولا حبيبة له
قال عبد الملك بن عبد العزيز : (خرجت
انا وابو السائب المخزومي وعبيد الله بن مسلم
بن جندب وابن المولى واصبغ بن عبد العزيز
بن مروان الى قباء وابن المولى منكب قوسا
عربية فأنشد ابن المولى لنفسه :
وأبكي فلا ليلى بكى من صباية
إلي ولا ليلى لذى الود تبذل
واخنع بالعتبي اذا كنت مذنباً
وان أذنبت كنت الذى اتنصل
فقال له ابو السائب وعبيد الله بن مسلم بن
جندب : من ليلى هذه حتى تقودها إليك فقال
لها ابن المولى : ما هي والله الا قوسي هذه
سميتها ليلى (١)
وقال عمرو بن ابي عمرو : (بلغني ان
الحسن بن زيد دعا بابن المولى فأغظ له وقال :
اتشبه بحرم المسلمين وتنشد ذلك في مسجد
رسول الله (ص) وفي الأسواق والمحافل ظاهراً
فحلف له بالطلاق انه ما تعرض لمحرم قط
ولا شبب بامرأة مسلم ولا معاهد قط ، قال :
فمن ليلى هذه التي نذكرها في شعرك ؟ فقال له :

— الآداب والفنون —

وقال في ص ٥٩ (سمعت بعض المتجددين من ادباء الترك في الأستانة يقولون: ان الأدب لا غاية له ويتوسعون في هذا القول حتى يعموا به ما يسمونه بالصناعات النفيسة أو الفنون الجميلة وهي الشعر والموسيقى والرسم والنحت) وقال في ص ٤٩ (يخرج به قسما الشعر من الفنون الجميلة المسماة عند العرب بالآداب الرفيعة كالرسم والنحت والموسيقى) وموضع قوله الأخير في ص ٢٩ فتأخيره وراى عشرين صفحة ليس من حسن التأليف في شيء ولا من الإجادة في افادة الفائدة فبعثرة الموضوع مفسدة للدماغ ومتعبة

— الآداب لا يقصر على الخير —

وقال في ص ٣١ (ومن هنا تعلمون ان غاية الآداب ليست خيراً محضاً بل قد تكون شراً ايضاً ولعمري ان الآداب هو السحر الحلال الذي ان شاء كسا الحسن ثوب قبيح فأظهره قبيحاً وان شاء كسا القبح ثوب حسن فأظهره حسناً) قلنا : انهم لا يعلمون من (هنا) بل علموا من (ع ٢٧) اذ قلت عن الأديب (يصور لك القبيح حسناً والحسن قبيحاً وان يذم لك شيئاً ويمدحه في وقت واحد من دون ان يرتكب في كلامه كذباً كما تدل على ذلك قصة عمرو بن الأهتم بحضرة النبي (ص) حين مدح

امراتي طالق ان كانت الا قوسي هذه سميتها ليلى لأذكرها في شعري ٠٠٠ (١))

والنفت عبد الملك اليه وهو متنكب قوسا عربية فقال له : اخبرني عن ليلى التي تقول فيها : وابكي ٠٠٠ والله لئن كانت ليلى حرة لأزوجنكها — حتى قال ابن المولى — والله ما ليلى الا قوسي هذه سميتها ليلى لأشعب بها وان الشاعر لا يستطاب اذا لم يتشعب (٢)

وقال عبد الحميد بن أبي الحديد (كان المولى الشاعر المدني موصوفاً بالعفة وطيب الأزار فأنشد عبد الملك شعراً له من جملة : وابكي فلا ليلى ٠٠٠٠ فقال عبد الملك : من ليلى هذه ؟ ان كانت حرة لأزوجنكها وان كانت امة لا شترينها لك بالغة ما بلغت ، فقال كلا يا امير المؤمنين ما كنت لأصع وجهه حر ابداً في حرته ولا في امة وما ليلى التي انست بها (لعله : اشعب بها) الا قوسي هذه سميتها ليلى لأن الشاعر لا بد له من النسيب (٣) وقال بعضهم

كم قد ظفرت بمن أهوى فيمنعني

منه الحياء وخوف الله والحذر

وكم خلوت بمن أهوى فيقنعني

منه الفكاهة والنحدث والنظر

(١) ج ٣ ص ٢٩١ الأغاني .

(٢) ج ٣ ص ٣٠١ الأغاني .

(٣) ج ٤ ص ٥٢٥ من شرح نهج البلاغة .

الزبرقان بن بدر أولاً وذمه ثانياً في مجلس واحد ، ولما رأى الكراهية قد بدت في وجه النبي قال : يا رسول الله رضيت فقلت أحسن ما علمت وغضبت فقلت : أقبح ما علمت ولقد صدقت في الأولى وما كذبت في الثانية ، فقال النبي : (ان من البيان لسحراً) ثم ان هذا رأي أبي هلال العسكري فإنه قال في ص ٤ من جمهرة الأمثال (وقد اجمع اهل البلاغة على ان تصوير الحق في صورة الباطل والباطل في صورة الحق من ارفع درجات البلاغة وقد احكمنا ذلك في كتاب صنعة الكلام وقال في ص ١٩ من المحاسن والاضداد :

(اجتمع عند رسول الله (ص) الزبرقان

بدر وعمر بن الأهمم فذكر عمرو الزبرقان قال : بأبي انت وأمي يا رسول الله انه لمطعم جواد الكف (١) مطاع في انديته (٢) شديد

العارضة مانع لما وراء ظهره . فقال الزبرقان :

بأبي انت وأمي يا رسول الله انه ليعرف مني اكثر من هذا ولكنه يحسدني (٣) . فقال عمرو والله يابني الله ان هذا لزمان المروءة ضيق

المطن لثيم العم (٤) أحق الخال ، فرأى الكراهية

(١) ليست هذه العبارة داخلة في نص الحكاية بالجمهرة بل برواية أخرى ولا ارتباط له بها تقدم . وفي نقل الرصافي تقديم وتأخير (وما كذبت في الثانية) بدلا من (ما كذبت في الأولى) وجاء : (ولقد صدقت في الأولى) عوضا من (ولقد صدقت في الأخرى) وجاء (غضبت) بمكان (سخطت) فما احفظه لنصوص الأحاديث ١١٢ .

(١) ليست هذه العبارة في جمهرة الأمثال .

(٢) في المحاسن « في ادانيه » .

(٣) في جمهرة الأمثال « ولكن حسدني » .

(٤) في الجمهرة « حديث الفتي أخفق الولد

لثيم الخال » .

النسب) فليس هناك حق بصورة باطل ولا باطل بصورة حق ، وإنما هو ذكر حسن وإهمال قبيح

قال فيه رسول الله (ص) ان من الشعر لحكمة ويخرج عنه الشعر المعنوي في اللاوصفي كقول بنت لبيد المارة المذكور سابقا (ان الملوك لا يستعجبون من مسألتهم) فالتعريف ناقص لا محالة فهو : مرآة من الشعور والحوادث والحكم

— تعريف القدماء للشعر —

— الشعر والنثر —

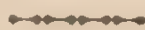
وقال في ص ٤٤ (ومن مزايا المنظوم على المنثور انه يكتسب بالوزن والقافية رونقا وحسنا يعلو بهما قدراً على المنثور الذي هو من طبقته في البلاغة) وقال في صفحة ٧٩ من المحاضرات (فأنشدني له من الشعر المنثور ما يزري بعقود النحور وابتسام الثغور) فهو لم يبق للشعر المنظوم شيئاً من الحسن ، ثم ضرب امثالا للشعر المنظوم من قول ابن زيدون وابن زريق والمعري فقال (نعم يمكن للنثر النابغ ان يأتيها بنثر اعلى من هذه القصائد في غير المعاني الشعرية أما في المعاني الشعرية فلا) قلنا : ان من كان نثره يزري بعقود النحور وابتسام الثغور لقادر على ان يأتي بمثل هذه الأمور من هذا الشعور فالمبالغة أوجبت هذه المغالبة فهو مبالغ اذن في وصف النثر وسبأني تشبيهه للشعر بالعقود فالحظه .

وقال في ص ٤٤ و ص ٥٠ (عرّف القدماء الشعر بأنه : كلام ذو وزن وقافية ، مع ان هذا التعريف انما هو تعريف المنظوم لا للشعر) قلنا : ورد في (٢ : ٢٩) من المزهر (قال ابن فارس في فقه اللغة : الشعر كلام موزون مقفى دال على معنى ويكون اكثر من بيت) فأين هذا من ذلك ؟ أجل قال ابن خلدون في المقدمة (اعلم ان لسان العرب وكلامهم على فنين في الشعر المنظوم وهو الكلام الموزون المقفى) وابن خلدون لا يطلق عليه لفظ (القدماء) ولو قيل : ليس على الله بمستنكر

ان يجمع العالم في واحد

وقال الجرجاني في التعريفات (الشعر لغة : العلم وفي الاصطلاح : كلام مقفى موزون على سبيل القصد) ثم عرّف الرصافي الشعر في ص ٤٩ فقال (انه مرآة من الشعور تنعكس فيها صور الطبيعة بواسطة الألفاظ انعكاساً يؤثر في النفوس انقباضاً وانقباضاً) وبهذا التعريف يخرج الشعر القصصي أي الملحمي والعلووي (نسبة الى العلواء) ويخرج الشعر الحكمي الذي

دلتاوه (العراق) مصطفى جواد



المنجد في نظر كاتب

من امره . لهذا نرى الاقبال على المنجد عظيماً جداً ، وقد اعيد طبعه مراراً

اذا كان الكاتب ينكر محاولته تأليف قاموس مدرسي فكلامه يدل على انه ينوي إبراز معجمه لا نعلم كيفية وضعه ، ولكنه يريد مباراة المنجد

اذا كان يزعم انه انما يريد اظهار الحقيقة فقط ، فالحقيقة تحتم عليه اسداء الشكر ليسوعيين وتقديم الثناء لما قاموا به من احياء اللغة العربية والاهتمام بتأليف المعاجم وخدمتهم للغة الضاد خدمة جلية

اذا قيل انه ادخل كلمات نصرانية ، لأن المؤلف نصراني غير مستر ، ولكن هل يجامل المسلمين فيذكر الألفاظ الإسلامية مع مسيحيتها على ان من المنتظر منه ان يأتي على الألفاظ الإسلامية فيحذفها ليضع مكانها ألفاظاً نصرانية خالصة . ولكنه عمل في قاموسه كعمل أصحاب المعاجم بذكر الألفاظ النصرانية والإسلامية . إذن هل يجوز لنا مع هذا كله ان نسميه حماراً ونحاربه بأنواع السب والشتم والمسلم ليس بسباب ولا لعان . فأين اسلاميتنا اذاً باحضرة المسلم؟؟

هل كان صاحب المنجد يخفي نصرانيته حتى يمكنك ان تقول بأنه دساس ، ثم تقول انه مبشر بهذا ، ثم تقول بعد هذا مالا يجوز في

نقلت جريدة « حضرموت » عن مجلة « الرابطة » مقالة عن المنجد استند كاتبها على عصى السباب والشتم واستعمل انواعاً من الكلمات التي لا تليق بالمقال . هجم فيها على معلمي المدارس العربية الإسلامية ورماهم بالخيانة وحكم عليهم كما يلي عليه ضميره وتهواه نفسه وأحسب ان الكاتب حاول تأليف قاموس كالمنجد حجماً فعجز عن مجاراة اليسوعيين وضاعت اتعابه في سبيل التأليف عبثاً وخارت قواه فلم يزل سوى الاتعاب ، اتعاب فقط ، لا شيء سواه . فأضمر لصاحب المنجد شيئاً كبيراً ، وهكذا مطية العاجز ، وطريقة القاصر فإنه اذا رأى قصوره عن ادراك السابقين في مبادئ العمل حدا به الحسد لأن يؤخر سعي من سبقه ، فإنه لم يكتف بهجمات على صاحب المنجد ، بل قارنها بالتعرض على المدرسين والتلاميذ عله يحط من قيمة المنجد فيقلل مقتنيه فيشفي غلته

ومعلوم ان المنجد المدرسي هو المعجم الوحيد الذي يرجع اليه الطلبة اليوم فيساعدهم في حل الكلمات التي تنبوعن افهامهم ، وبين لهم الاصيل من الدخيل اذ قد وضع رموزاً وعلامات على بعض الكلمات الدخيلة ليكون المطلع على بصيرة

المدرسين والتلاميذ ايضا

ما ذنب المدرسين ؟ لماذا أسماهم الكاتب خونة ؟ هل يعني ان خدمة اللغة خيانة ؟ اذا كانت خدمة اللغة تبشير وخيانة على الدين فالكاتب انما يريد بهذه الجملة محو اللغة العربية والسعي وراء ابادء هذه اللغة الشريفة التي لا تزال على مر العصور ترغم انوف كل طامع في هدمها فالكاتب اذا يريد محو اللغة من عالم الوجود كما استبد بها مصطفى كمال ودعاة الاتحاد ومن انسلخ عن الدين والقومية

فالكاتب يستمر بحماسة الدين ، وفي الواقع يجتهد لتهديمه من اساسه . فبدأ باللغة ليتهدى بتعطيم ما يقوم على اللغة من الدين ، بل لهدم بناء الدين والجنسية والقومية بأجمعها . ذلك آمال تجول بخاطر الكاتب المستتر . فالدين له حجة ، واللغة لها رجال يناضلون عنها . وليس هذا بعشك فادرجي

ان مثل هذا الكاتب كثير يريدون رفس اللغة العربية لتحل محلها إحدى اللغات الأوروبية اذا كان لهم ما يشتهون . هناك ، يزول الدين الإسلامي ويقوم مقامه الاتحاد والزندقة . فأين موضع القرآن اذ ذاك ؟ لا ريب ان الأمر ينتهي إلى إهماله ، ووضع الاتحاد وعبادة الطبيعة فوق الرؤوس . الاتحاد الذي يؤدي معنى الأثير هو الله ، كما يهوى الكاتب

يقول الكاتب ان صاحب المنجد اخرج جميع الألفاظ الإسلامية ، ولا اخال ان الكاتب لم يقلب ولا صفحة من المنجد ، اذ انه يجهل الرموز والعلامات التي تفرق بين الأصيل والدخيل فكتب لا عن يقين

المنجد كثيراً ما يقول وعند المسلمين كذا اذا ان صاحب المنجد قد ذكر الألفاظ الإسلامية . فكيف يتجرأ الكاتب على كتابة هذه الجملة فرعم انه قد حذف جميع الألفاظ الإسلامية . فلو قال بعض الألفاظ الإسلامية ربما كان مصيباً في كلامه فذلت كتابته هذه الجملة على مقدار طيشه وحمقه

واطلب من الكاتب ان يراجع مواد المنجد بإمعان بعد علمه بما يقصد من الرموز والعلامات ولا يصحبه طيش ولا حمق ثم يجيب عن هذا ؟ !

هل ذكر المنجد ألفاظاً إسلامية أم لا ؟ اخبر بكل صراحة عن هذا تدريس اللغة العربية خيانة لله ولرسوله ؟ لماذا ؟

أيها الكاتب الذبي لا تخون ! أليس القرآن باللغة العربية ؟؟ أجب عن الأسئلة بكل صراحة بدون تملق

تقول ان في المنجد ألفاظاً نصرانية . نعم

ولكن هل يزول الإيمان بكلمة ذكرت في المنجد وهل كلمة من المنجد تعبر الى خيانة الله ورسوله وهل يجهل المدرسون تلك الألفاظ النصرانية وهل بلغ الجهل بالمسلمين الى حد انهم لا يميزون الكلمات الإسلامية من النصرانية ؟ اذاً على فرض ذلك ، فالذنب ذنبهم لأنهم جهلاء

كل المدرسين يقرأون المنجد فكل المدرسين خونة ، التلاميذ يقرأون المنجد فكل التلاميذ خونة ، الكتاب يقرأون المنجد والكتاب خونة ، واذا كان هؤلاء كلهم خونة ، فهل يوجد من المسلمين غير خائن

الآن انت تقر بهذه النتيجة ايها الكاتب ، وتعتقد خطأك حكم الكاتب بما تهوى نفسه على بيع المنجد بأنه أشد من اكل لحم الخنزير الممتلى دوداً ومال الرباء . لماذا ؟

حكم جديد ايها الحاكم ! الى ايه مرجع استندت في حكمك الغريب . فلا شك انك لا تستطيع ان تبين الدليل . فاذا عجزت عن اقامة الدليل فانك توافقني على القول بأنه وحي جديد نزل به ملك كاذب على نبي جديد (اي الكاتب)

الكاتب يجهل حق الجهل ان اللغة شي والدين شي . الألفاظ الدينية غير الألفاظ اللغوية الوضعية . فالألفاظ الدينية مجازية

فليربأ الكاتب عن هذا ، ويتوب توبة لله عز وجل . وليعلم ان الدين واللغة أجل من ان يسقطهما من عليائهما كالكلمات واسمى من ان يدك عرشهما قلم .

سور بابا - جاوا أسد شراب



تعالوا فانظروا بمن ابتلاني *

الدهور البيروتية فالعصور المصرية التي انضمت إليها وحيداً لوانضمت إليها مجلة حلبية على شاكلتها ليتعاونوا جميعاً على هدم الأديان من أساسها وكل ما ينتسب للدين . لكن يأبى الله إلا ان يتم نوره ولو كرهه

ليعلم حضرة الكاتب (الناقد) ان المجمع العلمي العربي في دمشق يضم إلى أعضائه الأديب والمؤرخ والقانوني والطبيب والمهندس الزراعي والمستشرق الفرنسي والألماني والإيطالي وليس بعض أرباب العائمه والفلاس كما ادعى حضرة الناقد اللبيب ! ولا يغرب عن بال الناقد ان كثيراً من أرباب العائمه والفلاس يعرفون أنواع العلوم والفنون ، وكثيرين من أعضاء المجمع العلمي العربي الدمشقي قد تخرجوا من أهم الجامعات الأوروبية ومنهم أساتذة في هذه الجامعات . فليخبرنا حضرة الناقد اللبيب بأية جامعة قد حصل علومه هو وحضرة صاحب المجلة الذي يختار مواضيع كهذه سفسطائية وحضرات . كتابه النجباء ١١ من جامعة «الكافي دي لاريبيليك» ليس كذلك ؟ أم انهم اصبحوا علماء بدرجة الكمال لأنهم متفرون وملاحدون ، وهل مجرد التفرون والاحاديجعل المرء عالماً ويسوغ له انتقاد العلماء الأعلام الذين يجب ان يدرسوه عدة

* رد على مقال في الدهور ج ٤ ص ٤٨٩ .

سنوات حتى يصبح بدرجتهم علماً وأديباً أيظن حضرة صاحب المجلة ان مجلته ترتقي ويزيد انتشارها اذا طرقت هذه الانجاث التي من شأنها التعرض لكرامات الناس أم أيظن حضرة الناقد انه يشهر اسمه بين الملأ ويصبح في عداد العلماء الا فذاذ النابهين اذا تعرض لمس الشخصيات وأظهر مثل هذه المقتريات !

أم انه يريد التمثل بتلك القصة الماثورة عن جحي انه لما لم يكن له شأن بين الناس ولم يقدر ان يصنع شيئاً خليقاً بالذكر عمد لكسر مزاب العين حتى يعرفه الناس ويشتهر بينهم وأما تفنيد رد حضرة الناقد فاني اتركه لحضرة العلامة الأستاذ رضا كاتب المقال فهو اعلم مني بهذه الأمور وليس لي سوى ترديد قول الشاعر :

وكم من عائب قولاً صحيحاً واقته من الفهم السليم
ولكن تأخذ الأفهام منه على قدر القرائح والهموم

فليميز

تنبيه

في الصفحة ٤١ من الجزء الأول ص ٢١ من العرفان مقال بعنوان (السائلة) بتوقيع (حسن الأميين) فيه أربعة آيات لبشير افندي يموت الشاعر البيروتي المعروف من قصيدته (المريض) التي نال عليها الجائزة لم ينسبها الكاتب له ، وبدل لفظه الداء بالجوع وهذا لا بأس به ولبابه ب - وطابه - وهذا تبديل قبيح ، فالاعتباس حسن لكن الالتحال لا يحسن أبداً .

مأقده

الصحة وتدبير المنزل

تشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما يختاره من الوصايا الزوجية والقوائد المنزلية مما تجزل فائدته ويعم نفعه

مرض الروماتيزم وأنواعه *

ان كلمة روماتيزم هي كلمة عامة مبهمه وطوراً تعود اليه الآلام الشديدة .
لا تدل على مرض واحد معين فحسب ، بل يمكن ان يكون هذا المرض سليماً للغاية ينطوي تحتها عدة امراض مختلفة المنشأ والأعراض ، ويمكن ان نحدد كلمة روماتيزم بالعبارة الآتية : « كل حادث مرضي ينشأ عنه اعوجاج في مفاصل الجسم » .

لهذا المرض انواع مختلفة منها حادة ومنها مزمنة :

الروماتيزم العاد : - هو مرض وبائي له ميكروب مستقل بذاته كالتيفويد والكوليرا وغيرها ، ولكن ميكروبه لم تعرف حقيقته إلى الآن

يبدأ هذا المرض بضعف عام في الجسم ترافقه حمى وارتباك في الامعاء ، ويشعر المريض بآلام شديدة في المفاصل التي تشتد حرارتها ويحدث بها ثآليل .

يقاسي المريض آلام المرض مدة اسابيع واحياناً عدة اشهر يشعر تارة بالراحة وخفة وطأة المرض

يمكن ان يكون هذا المرض سليماً للغاية لا ينجم عنه ادنى اذى للجسم ولكنه اذا امتد للأحشاء فإن خطره يصبح عظيماً ، وقد يمتد للقلب فيحدث التهاباً في غلافه الباطني ، وقد يمتد الى الدماغ فيحدث خطر الموت

ومن الروماتيزم الحاد انواع ثانوية وهي عبارة عن أمراض بسيطة تحدث تلبكاً في المفاصل

وتدعى الروماتيزم الكاذب ، وهذه منها البوائبة ومنها السمية . فالوبائية هي التي تحدث إثر مرض وبائي كالتيفويد والحصبه والدسنطاريا والورم النكفي والسعال الديكي والحمى

الارجوانية وغيرها . وأما السمية فهي الناتجة عن تسمم اعضاء الجسم بالهود أو المصل أو فضلات الطعام المختمرة داخل الجسم والتي تسبب داء البولنيا

وجميع هذه الأمراض أي امراض الروماتيزم الثانوية ليست امراضاً مستقلة بذاتها بل

ناتجة عن غيرها من الأمراض فلذلك ليس لها بعقد ضخمة شبيهة بالبصل . وتحدث خمولا علاج مخصوص بل يعين لها العلاج بعد معرفة المرض الناتجة عنه

الروماتيزم المزمن : - الروماتيزم المزمن اما ان ينشأ عن الروماتيزم الحاد أو ينشأ رأسا مزمنًا في المفاصل ، وهو يسبب سمك المفاصل وشالها ، وهو على ثلاثة أنواع : بسيط ومتشعب ومجوف

فالبسيط هو صدأ في المفاصل وخصوصاً في الركب يحدث آلاما في المحل المتكرر به وتشتد هذه الآلام عند النهوض من النوم أو عند الراحة المتبادلة على جنب واحد ، التعب والبرد يؤثران كثيراً في زيادة الآلام ، وقد يحدثان الحمى المصاب بهذا المرض

والمتشعب يحدث انحطاطا في الجسم والتصاقا في المفاصل وعقداً بين الأربطة لا يفرقون بين أنواع الروماتيزم المختلفة المفصلية تحدث آلاما شديدة عندما يضغط عليها خصوصا التي تنشأ منها في أسفل الأصابع لأن كلا المرضين يحلان في جهات واحدة وعلى جوانبها

وأما المجوف فيحدث انكماشاً في الأربطة المفصلية وتنتوء عظمية خصوصا في اليدين والقدمين وأحيانا في الخصر والأكتاف . تظهر الأصابع مغطاة بعقد شبيهة بحب الحص والأكدام كذلك مغطاة التي يسببها الروماتيزم .

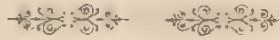
الروماتيزم والارتريزيم : - كما ان البعض لا يفرقون بين أنواع الروماتيزم المختلفة كذلك لا يفرقون بين الروماتيزم والارتريزيم من الجسم وهي المفاصل .

ان الأمراض التي يسببها الارتريزيم هي : داء النقطة ، الرمل والحصاة ، البول السكري ، المغص الكبدي وبعض الأمراض الجلدية وهذه الأمراض هي غير الأمراض التي يسببها الروماتيزم .

ان مرض الروماتيزم هو مرض سببه
ميكروب مخصوص كغيره من الامراض
الوبائية ولكن الارتريتيزم ليس مرضاً وبائياً
اذا هو فساد في البنية وهو مرض وراثي يسبب
احياناً انتفاخاً في الأرجل أو غيرها من الأعضاء
وأحياناً يتحول هذا المرض إلى روماتيزم .

صيدا

محمد ادب الزبده



واجبات الأم في المنزل *

واجبات الأم :- الأم : هي التي تضع
في نفس وليدها منذ نعومة اظفاره غراس الاخلاق
الفاضلة والشعائر الكريمة ، فهي التي تحارب عيوبه
الفطرية إذا لاحت طلائعها وتهتم بتربيته متى
حلت عنه اللغائف . ولا تغضي بظرفها على
قبيح يفرط منه .

ومما لا شك فيه ان من اهم أسباب تقدم
الأم وبلوغها أوج الرفعة والمجد تعلم البنات
وتربيتهم تربية فاضلة تكفل اعداد كل فتاة لأن
تكون زوجة قادرة على تديير شؤون بيتها أو وطنها
الصغير وعلى خدمة امتها خدمة صالحة بترقية
مدارك وليدها الذي يشب في حجرها ، ترقية
تبدؤ آثارها على صحيفة اعماله ، تنشئه رجلاً
عاقلاً عاملاً على سعادة امته ، وعضواً نافعاً في

الهيئة الاجتماعية ، لأن ما يغرس في ذهنه في
ايام طفولته أو مدرسته الاولى من المبادئ
لهذا كان من اقدس الواجبات على من يعهد اليه
تربية امهات الغد ورجال الغد أن يعلمهم

* نقلها (فتي الفيحاء) عن كتاب (تديير المنزل) للأستاذ عبد الرحمن السفرجلاني الحسني .

عليهن من الواجبات لا ولادهن كما يأتي :
اول واجب على الأم :- ان تغرس في نفوس الأطفال احترام الأجداد الذين هم مصدر حياتهم ، وان تعظم شأنهم في نظرهم بمحادثتهم دائماً فيما يبدونه من الرعاية لهم والعطف عليهم ولفت انظارهم إلى مآلوتهم خلال حياتهم الطويلة من الاعمال الشريفة ، والفعال المجيدة التي تدل على شرف غايتهم وحسن مقصدهم للمحافظة على اوطانهم ومفاداتهم في هذا السبيل .
 وقد يكون فيمن نرسهم بهذا القلم عيوب ونقائص فلتسترها عن انظارهم ، ولا تجعل لفطتهم سبيلا إلى إدراكها حتى إذا غمت في نفوسهم فضيلة الطاعة والاحترام كانت لهم خير وازع عن انتقاد عيوب آبائهم واجدادهم وعز عليهم ان يرميهم احد بما يثلم شرفهم أو يحط من قدرهم
 ويحسن بها تأسيس « متحف لا آثار اجداد العائلة » كما اخترع ذلك حضرة الأمير بن الأمير الأمير سعيد الجزائري بدمشق (ونعم ما فعل) .



فوائد صحية

اللبن :- يستهتر بعض الناس في اللبن « الحليب » مع ان الأطباء اتفقوا انه من

المصافحة بالأيدي :- في العالم المتمدن اليوم حركة قوية لا يبطل المصافحة بالأيدي لأنها مجمع الميكروبات ، ولكن هذه العادة فشت فشا كثيراً فمن الصعب جداً ابطالها بسهولة ، لذلك يجب غسل الأيدي من وقت لآخر ولا سيما قبل الطعام .

التقبيل :- ينهى اكثر الأطباء عن التقبيل لما به من نقل الجراثيم ، ولكن لا يمكن ترك عادة ألفها الناس ورأوها من أكبر اللذات التي يلتذون بها ، لذلك ارتأى بعضهم وضع صبغة اليود على الشفاه لقتل الجراثيم الفتاكة وسيظل الناس يقبلون ولا يراعون عن هذه العادة اللذيذة ولو كانت مضرة ولا يضعون على شفاههم صبغة اليود

الزراعة والصناعة

فتحتنا هذا الباب لنشر به ما يرسله إلينا خريجو الزراعة الحديثة من الأبحاث الزراعية وما يبرهه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

الحشرات المضرّة

الحالوش :- ويدعى أيضا الحفار وبعض الزراع يدعونه المالموش ، وهو منتشر كثيراً في بساتين الخضر في جميع أنحاء سوريا لأنه يعيش في الأرض الدبالية التي تحتوى على كمية كبيرة من الزبل وفي الأرض الرطبة

يحفر في الأرض سرايب فيقرض جذور النباتات كالخس والمفوف وغيرها ودرناتها

كالبطاطا ، فإنه يقرض قسماً من درنة البطاطا فتتلفن كامل الدرنه وتتلف ، ولهذا اذا استولى الحالوش على حقل مزروع بطاطا يتلفه ، ويتغذى بحشرات الأرض وديدانها

اوصافه وحياته :- جسمه محدب ، ورأسه بشكل قالب السكر ، لون ظهره أسمر أو بني ولون بطنه احمر

تحفر الأنثى نفقا في الأرض تضع في نهايته بيوضها ضمن خلية من الطين ، عدد البيوض من ٢٠٠ الى ٤٠٠ وشكل البيضة كحبة القنبز . يتفقس البيض بعد ثلاثة اسابيع من

وضعه فتخرج منه الحوريات التي تنجول وتبحث عن غذائها المؤلف من الحشائش وجذور النباتات ودود الأرض ، وفي الخريف تلجئ الى آكام الزبل واخذيد الأرض وتختبئ بها طيلة الشتاء ، وفي اوائل الربيع تظهر على وجه الأرض ثم تصبح حشرة كاملة ، عندئذ تضر المزروعات اضراراً كثيرة

مقاومة الحالوش :- أولاً : سكب مائعات سامة في السرايب التي يحفرها الحالوش ثانياً : حقن التراب بمادة كبريتور الكربون بواسطة حقنة مخصوصة

ثالثاً : طبخ كمية من الذرة الصفراء أو رؤوس البطاطا ونثرها في الحقل بعد تسميمها بحامض الأرسنيو

رابعاً : حفر خنادق حول الحقل ايام الخريف ، يوضع في الخنادق زبل أو لحوم نيئة فيلتجئ اليها الحفار بكثرة ، عندئذ يلاحظ ويتلف خامساً : يمكن تحري الخلايا المملوءة

سنتيمترات وفي السنة الثالثة اربع سنتيمترات وقد تعيش أربع سنوات اذا واقعها المحيط والايقليم

لا تأتي في السنة الأولى بأضرار تذكر وانما يشتد ضررها في السنة الثانية من حياتها .

تقضي فصل الشتاء ساكنة في الأرض وتستيقظ في الربيع وتبدأ بقرض جذور النباتات

مقاومة الدودة البيضاء : - ١ : تلاحظ

الحشرات الكاملة وتجمع صباحا عندما تكون منجمعة وتحرق

٢ : يفسد حقن التربة بمادة دسولفور كاربونات البوتاسيوم أو سولفور الكاربون

٣ : اذا استولت هذه الحشرة على النصب في المشتل فيحسن زرع خس بين النصب فتأتي الدودة البيضاء إلى الخس وتترك النصب لأن جذور الخس طرية ثم تجمع شتلات الخس فترى الديدان ضمنها فتتلف

فولاذ يقاوم الصدا *

ان معدن الفولاذ مفيد جدا لأنه مستعمل بكثرة في عالم الصناعة ، ولكن له علة مهمة وهي الصدا الذي لفت انظار ارباب الصناعات فأخذوا يقدحون زناد افكارهم لاستنباط واسطة تمنع صدا هذا المعدن المفيد

* معربة عن الإنكليزية .

بالبيض واثلافيها ، وتعرف بوجود كومة تراب صغيرة على سطح الأرض وحولها حشيش

سادسا : ومع استعمال هذه الوسائط يحسن زرع الحقل الذي يستولي عليه الحالوش بنبات لا يقربه الحالوش مدة سنتين أو ثلاثة

الدودة البيضاء

Hameton Commum

وتدعى باللغة العلمية Melolonta Vulgaris وفلاحو بلادنا يدعونها « الدودة » تقرض جذور النباتات فتتلفها ، تضر الخضار والأشجار

وانواع المزروعات على السواء . ويظهر ضررها الشديد في حقول الذرة التي تزرع سقيا

الحشرة الكاملة لا تعمر طويلا بل تموت بعد شهر من حياتها ، وبعد ان تكون قد نزاوجت وتركت قسا كبيرا من اليرقات .

تعيش اليرقة مدة ثلاث سنوات حتي تنقلب إلى حشرة كاملة . واليرقة هي التي تأتي بالأضرار

الشديدة للمزروعات

طول الحشرة الكاملة ٢-٣ سم . لونها اسمر قرونها قاسية مؤلفة من صفائح عددها

سبعة في الذكر وستة في الأنثى ، أما اليرقة فهي محدودة الشكل ، لونها ابيض

مائلا إلى الصفرة ، طولها في السنة الأولى من حياتها ما يقارب سنتيمترين وفي السنة الثانية ثلاثة

المدفعي يريد معدنا لا يصدأ ليصنع منه
اسطوانات مدافعه . صانع السيارات يريد
فولاذا لا يصدأ ليصنع منه اسطوانات للسيارات
التي تألف منها
ربات المنازل يردن ادوات مصنوعة من فولاذ
لا يصدأ

محمد اديب الزبيد

صيدا



البنجر

الزراعة من أهم انتاجات هذه البلاد التي
ضاققت بها سبل الإنتاج إذ رخصت الحبوب
وكسد التبغ وتنازل سعر الخضر واصبح القطن
في الدرك الأسفل ، ومع كل ذلك لا يخسر
من ينوع زرع ارضه

وهناك نوع من المحصول لا يستهان به
وهو « البنجر » أو « الشمندر » فيما اذا وجدت
في البلاد معامل للسكر ، وهذه المعامل لا تحتاج
لنفقات كثيرة ، فلو تألفت شركة لهذه الغاية
لنجحت في عملها وأحيت الزراعة في بلاد لا غنى
لها عن الزراعة

و « البنجر » ينتج في مدة اربعة اشهر ويمكن
ان يزرع صنف غيره بعده بدون ضرر على
الأرض فضلا عن انه ينتفع في ورقه وفضلاته
فهل من سميع ؟



فكر علماء الكيمياء مايا بهذا الأمر حتى
اهتدوا اخيرا لصنع سبيكة فولاذية لا يفتك بها
الصدأ . تصنع هذه السبيكة من مزيج الفولاذ
مع معدن النيكل ومعدن الكرونيوم بنسبة :

كرنيوم	١٨ بالمائة
نيكل	٨ بالمائة
فولاذ	٧٤ بالمائة

عندما صنعت اول سبيكة من هذا
النوع صنع منها سكين
أخذ رجل هذه السكين وتركها في بستانه
مطروحة على الأرض طيلة الليل وفي الصباح
افتقدها فوجدها كما هي لا أثر للصدأ عليها . فسر
صانعها لنجاح تجربته ، وهكذا وجد في عالم
الطبيعة فولاذ جديد لا يصدأ

سأل أحد الناس ما سبب عدم استيلاء
الصدأ على السبيكة المارة الذكر مع ان كل من
المعادن التي توألف منها يستولي عليه الصدأ فأجاب
أحد علماء الكيمياء ان سبب ذلك هو ان هذه

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتعريض والانتقاد

حسن الاختيار فجاءت من أروع كلمات الإمام عليه السلام ، وكل كلماته رائعة ، وقدم لها مقدمة لطيفة ووضع بها نشرها الشيخ توفيق البلاغي الشاعر الصياد صورة الإمام بريشة جبران خليل جبران الكاتب الفنان فجاء هذا الكتاب مع صغره مثالا بارزا لحسن الاختيار والدق طبع بمطبعة العرفان في صيدا سنة ١٣٤٩ هـ ويطلب منها ، وهو في ٣٢ صفحة صغيرة وثمنه ١٥ قرشا سوريا .

﴿شيخ الأبطح أو أبو طالب﴾

هذا الكتاب من خيرة الكتب التي صدرت حديثا ولا سيما ان الحاجة اليه ماسة ، لأن جل المسلمين أخرجوا أبا طالب والد الإمام علي من حظيرة الإسلام ، ولم يذكروه في خطبة الجمعة مع ذكر اخويه حمزة والعباس ، مع ان بلاءه وخدمته للرسول لم تكن دونهما لم نقل أعلى واسمي ومؤلف الكتاب السيد محمد علي شرف الدين من خيرة فضلاء العاملين المهاجرين في النجف الأشرف ونجل العلامة الجليل السيد عبد الحسين شرف الدين ، وقد بوبه تبويبا

﴿غرر الحكم ودرر الكلم﴾

صدر هذا الكتاب النفيس الذي أشرنا إليه غير مرة وقلنا إنه ثاني نهج البلاغة وهو كلمات سائرة ، وحكم رائعة ، جمعها من كلام أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام عبد الواحد الأمدي ورتبها ترتيبا قاموسيا حسنا لكنه كرر كثيرا من الجمل ، وطبع الكتاب عن نسخة نادرة ، بدعوة الخط من مكتبة آل شراره وقبول بنسخة ثانية من مكتبة الأستاذ الشيخ أحمد رضا ، ولو تيسر لطابعيه العناية بتصحيحه ومقابلته وحذف المتكرر منه لكان أكمل وأتم ومع ذلك فهو من خيرة الكتب التي صدرت في هذا العصر يجدر بكل اديب اقتناؤه

طبع بنفقة الشيخ عبد الرسول شراره وشركائه في مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٤٩ هـ فجاء في ٢٧٢ صفحة بقطع العرفان ويطلب في صيدا من إدارة العرفان وثمنه ليرة سورية

﴿كتاب المئة﴾

اختار هذه الكلمات المئة من كلام الإمام علي ، أمين بك نخله الأديب المعروف وهو

طبعاً نيقاً على ورق جيد جداً فجاء في ٣٢٠ صفحة صغيرة وثمنه نصف ليرة سورية ويطلب من إدارة العرفان في صيدا ومن وكلائها في الجهات

✽ الرحلة العلمية ✽

الدكتور عبد الغني شهبندر منشئ مجلة (الحكمة) البيروتية من أطباء العالمين ، وقد سافر في الصيف الماضي لبغض حواضر أوروبا فألف هذا الكتاب المفيد المتضمن دراسة الحياة الطبية والاجتماعية في المدن التي زارها فجاء كسائر ما تخطه يراعة الرصيف الحصيف مفعماً بالفوائد ، وأهداه لمشتري مجلة (الحكمة)

طبع بالمطبعة العلمية في بيروت سنة ١٩٣١ م
✽ نشرة الجمعية الخلدونية ١٩٣٠ ✽
الجمعية الخلدونية في تونس أمست سنة ١٣١٤ هـ وغرضها بث العلوم الطبيعية والرياضية ونشر الثقافة العربية في بلاد المغرب وإرسال بعثات علمية لفرنسة ، وقد قامت بمهمتها أحسن قيام وجاءتنا نشرتها هذه في كتاب حاول لكثير من رسوم مشاهير التونسيين ولطائفة من المقالات والمحاضرات المفيدة

وهو في زهاء ١٥٠ صفحة بقطع العرفان ووليع بالمطبعة الأهلية في تونس

✽ الكوكب الشرقي ✽

الأستاذ الشيخ عبد المجيد المغربي من علماء طرابلس الشام الذين يطبقون العلوم

حسناً وأحسن في ذكر المقدمات والتأنيج وبالإستشهاد من شعرونثر على ما لشيخ الأبطح رضي الله عنه من المواقف الجليلة في نصرة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم . فنحن نشكر للسيد جهوده طبع بمطبعة دار السلام في بغداد فجاء في ٩٦ صفحة بقطع العرفان ، ويطلب من إدارة العرفان وثمنه نصف ليرة سورية

✽ حقائق ودقائق (الجزء الأول) ✽

صدر هذا الكتاب وهو مختار من المجلدات العشر الأولى من العرفان ، وافتتحناه بمقال أتيناه به على مختصر القضية العربية في أدوارها وأثبتنا فيه رسوم كثير من العظماء والأدباء مجموعها ٣١ رسماً ومن مقالاته (تعلم العلوم الطبيعية من مطالب الدين) و (الأخلاق والحرب) و (ارتقاء الحكومات والعرب) و (الدين والعلم) و (الحسن والأحسن في الجرائد) و (دقائق عربية) و (كيف ينهض المسلمون) و (الأئم والنسل) و (مكانة الدولة الإسلامية في التجارة الشرقية) و (الأمير فيصل في الديوان والميدان) وهو بحث ممتع و (حقائق عن الحرب الكبرى) وهو بحث مفيد جداً و (مهد بعض النباتات) الخ ٠٠٠ الخ ٠٠٠ وكلاهما لفريق من مشاهير الكتاب ٠ وقد جعلناه الهدية الأولى لمشتري (العرفان) الدافعين مقدماً

طبع بمطبعة العرفان في صيدا سنة ١٣٤٩ هـ

الإسلامية على العلوم الطبيعية ويعنون أتم العناية في تقريب قواعد الدين الإسلامي المثينة لأذهان المصريين . وكتابه هذا في رد نظرية لا بلاس ورقائه من القوسموغونيين في تكوين النظام الشمسي وغيره الى غير ذلك من الفوائد والفرائد التي اشتهر بها الأستاذ ، جزاه الله خير الجزاء .

﴿ نداء إلى الطائفة ﴾

من دار الأيتام الإسلامية أسس فريق من كرام البيروتيين داراً للأيتام المسلمين للتعليم والصناعة ضم بين جدرانها زهاء مئتي تلميذ وتلميذة من سنين وشيعين ودروز ، فجدير بكل مسلم مؤازرة هذا الملجأ الإسلامي الوحيد من نوعه . والله طبع بمطبعة اللواء في طرابلس الشام سنة ١٣٤٩ هـ فجاء في ١٠٧ صفحات بقطع العرفان رجال البر والعمل

تضمن هذا الكتاب التراجم التي نشرت تباعا في مجلة (الحكمة) المقدسية لبعض اخبار الكنيسة السريانية وهم ثمانية ، وهو بقلم مراد افندي فؤاد جقي رئيس تحرير مجلة الحكمة

﴿ المرج والنهضة ﴾

أصدرت جريدة (المرج) المرجعية عدداً ممتازاً بمناسبة عيد رأس السنة الجديدة في ٢٤ صفحة ، حسنة الطبع والتبويب والترتيب والرسوم حوى المقالات المتنوعة المفيدة لفريق من كبار الكتاب طبع بمطبعة دير مار مرقس للسريان بالقدس سنة ١٩٣٠م فجاء في ٧٥ صفحة بقطع العرفان ،

﴿ ثورة العراق ﴾

رسالة موجزة تبحث في شؤون الثورة العراقية وما عقبها من تنظيم نظم الحكومة الحاضرة ، جمع حوادثها وربتها انعيم ابراهيم زبيره وطبعها بمطبعة المعارف في بغداد سنة ١٣٤٩ هـ فجاءت في ٦٤ صفحة صغيرة وثمنها أربع آنات (١٢ قرشاً سورياً)

﴿ رسالة البابية ﴾

وقد سرت (المرج) على هذا النهج في باقي أعدادها فأصبحت تصدر في ١٢ صفحة متوسطة يمكن تجليدها آخر السنة على غط المجلات .

وأصدرت جريدة (النهضة) المرجعية عدداً ممتازاً بمناسبة دخولها في عامها الخامس حوى ما لذي وطاب .

فترجو للرصيفيين التقدم والإقبال

كان نشر هذا البحث المفيد في مجلة العرفان

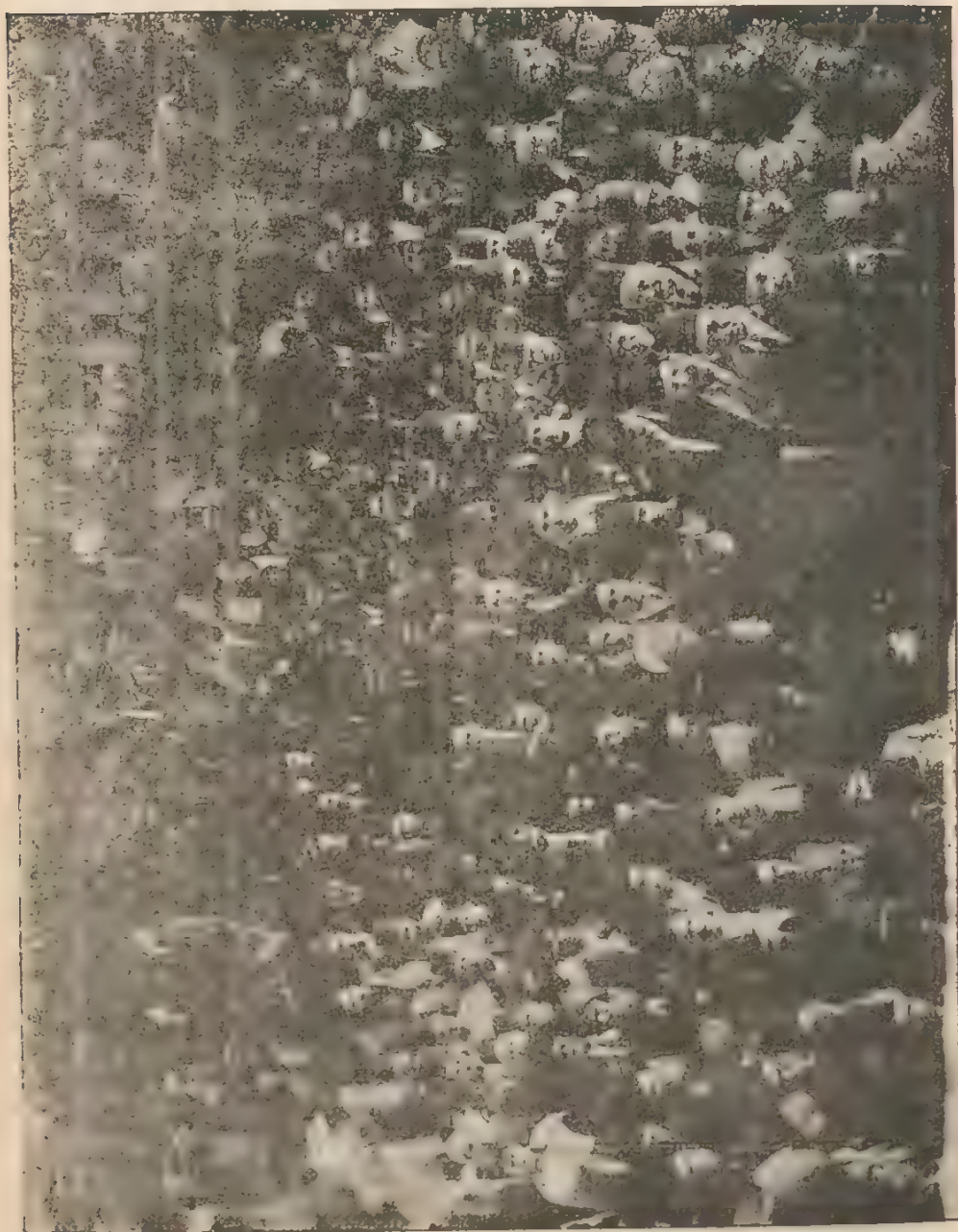
نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستملحة ويرى القارئ نكات عصرية تسر خاطر

(- العالم بنظر قروي * -)
قال أحد القرويين : من قرأ القرآن
وتقن في العلوم الباطنة فهو عالم . اجابه رفيق له
هذا حقاً ولكن ماذا تقول بالعربية قال : دعني
منها أعوذ بالله من تبحر بالعربية يكفر . قال له
وماذا تقول بسبويه ، فقر من وجهه هاربا
وهو يقول لعنة الله على الكافرين ، لعنة
لعنة . . . لعنة . . . لا تعد لي ذكره فيما بعد .
(- تلميذ مع معلمه -)
التلميذ - سيدي المعلم ايه متى العيد
الكبير لنطلب من حضرتك رخصة
المعلم = بعد فحص آخر السنة . . .
رجل مع حاكم صلح
اقيمت على رجل دعوى عند حاكم صلح ،
وبعد قليل طلبه الحاكم لإعطاء الإفادة عن
الدعوى المقامة عليه فحضر . ولما وقف ممتثلاً
بين ايدي الحاكم . قال له : من أين انت
اجاب ياسيدي من نينتي ، فكرر عليه وقال من
اين انت اجاب ايضاً من نينتي ، بعدئذ قال

له صار خايا بلبد قل لي من أين انت ، أتحبان
لا أعرف من أين انت حتى تعرف من أين أنا
اجاب : كلا يا سيدي بل قريتي اسمها نينتي
وقنئذ ضحك الحاكم وقال له : ارجوك ان تسمع
لنا لأننا غلطنا بحقك
(- زلقة لسان * -)
سأل احدهم آخر : عمرك شربت حليب
معزبي من بز البقرة
(- فكر ضائع -)
وسأل آخر صديقه : أي يوم صادف
يوم صلبت الجمعة واياك في بيروت فأجاب بعد
تفكير طويل : أظن يوم الثلاثاء . . .
(- استاذ -)
جرى حديث بين بعض الأصدقاء حول
لحوم الطيور وألوانها . فسأل احدهم مستفهماً ؟
مال السر في كون جميع لحوم الطيور حمراء الا
الدجاج ابيض ، فأجابه احدهم : ذلك لأن
الدجاج يبيض !! (ضحك من الجميع)

— ﴿ شوكة علي في صيدا ﴾ —



يرى في الصورة مولاي شوكة علي قرب بوابة الفرقا في صيدا يحيط به جمع غفير من أهل الفضل والوجاهة

أهم الأخبار والآراء

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب

شوكية علي

مولانا شوكية علي الأخ الأكبر للمرحوم محمد علي الذي دفن في القدس الشريف وأثبتنا صورته والاحتفال بدفنه في غير هذا المكان وقد قدم شوكية علي من فلسطين لصيداء في بيروت فدمشق فالعراق فأيران فالهند فاستقبله جمع غفير جدا من الصيداويين والبيروتيين وغيرهم وكان الاحتفاء به بالغاحده أيضا حل وارتحل وقد صلى العصر في الجامع العمري الكبير في صيدا وألقى خطابا موجزا في الانكليزية عربيه الاستاذ عجاج نويهض بعبارة العربية الفصحى ولفته العالية الصحيحة والتي في بيروت عدة خطب دلت على نضوجه السياسي وأفكاره السامية ونما قاله في خطبه جمل كلمة (الله أكبر) مقام التصفيق وغيره من علامات الاستحسان ومراعاة النظام وقال إنه لا يخشى على الشرقيين من المدافع والقنابل وأنواع المدمرات بقدر ما يخشى عليهم من أن تجرفهم المدنية الغربية الخداعة فتقضي على ما ورثوه من أخلاق عالية. وحث البيروتيين على بيع قصائهم الحربية وسجنادهم والتبرع بثمنه للجامعة الإسلامية التي

يسعى بإنشائها في القدس وسيعود بعد أربعة أشهر لإتمام هذا المشروع الجليل وأثنى كثيرا على العرب وحث على التعاضد وعلى الاستعاضة بالمنسوجات الوطنية عن المنسوجات الأجنبية وكثيرا ما خص المرأة بالذكر وحثها على النهوض إلى غير ذلك من نصائحه العالية ودرره العالية التي كان مثالا بارزا لها فحيا الله العاملين في سبيل أمتهم ووطنهم ودينهم وقوميتهم

حول التعازي

نشرنا في العدد الماضي قسما من الكتب والقصائد التي جاءتنا بمناسبة وفاة المرحوم الوالد وما زالت الكتب ترد من كل ناحية وصوب لأن الكثيرين لم يبلغهم هذا النبأ إلا من العرفان وقد استغربنا عدم ورود تعزية من الإيمايين الجليلين مرجعي الشيعة في هذا العصر الميرزا محمد حسن النائيني والسيد ابوالحسن الأصفهاني فكتب لنا من النجف أن السيد دام ظله كتب لنا حين بلغته ورقة النعي والظاهر ان الكتاب فقد في البريد وإليك كتاب الميرزا دام تأييده وهو بخط يده الشريفة

بسم الله الرحمن الرحيم
لجناب العلامة المفضل الحاج الشيخ احمد
عارف الزين المحترم دام تأييده
بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته والدعاء
لكم بدوام التأيد والتسديد بنقدم إليكم وإلى كافة
آل الزين دامت توفيقاتهم التعزية بوفاة عميدهم
المجدد المرحوم والدكم طاب ثراه والتسلية لهم
بوجودكم الشريف ونسأله تعالى أن يعظم أجوركم
على هذه المصيبة ويرزقكم على ذلك أحسن
الصبر ويميزكم عليه أحسن جزاء الصابرين
ولقد وصلتنا رقيمتكم المخبرة بذلك وكنا عازمين
على تقديم التعزية إليكم بعد أن قرأنا الفاتحة
لروحه المبرورة فيما أقيم له في النجف الأشرف
من الفاتحتين ولكن ابتلاءتنا بالديننا من الاشغال
الشاغلة أخره إلى هذا الوقت فنحن نقدم إليكم
المعذرة ايضاً من هذا التأخير ودمتم مؤيدين
والسلام عليكم وعلى كافة آل الزين وكافة اخواننا
المؤمنين ورحمة الله وبركاته الاحقر
محمد حسين الغروي الثاني
ومن القصائد التي أرسلت ولم تصل قصيدة
الشيخ علي الزين الشاعر البقاعي المعروف لأنها
أرسلت مع رجل سلمها لمن لا أمانة له فألتفها
ولا شك أن الشيخ يرسل نسخة منها
ومن قصيدة السيد علي ابراهيم قوله
يا أبا عارف بفقديك إنا قد دفننا من البرايا خصالا

منطقاً فيصلاً ورأياً سديداً
وحججاً راجحاً يشيل الجبالا
واباء وعفة ووفاء
ووقارا وسوددا وكمالا
عشت حر الضمير حلوا المزاييا
زان طيب الاصول منك الفعالا
ومن قصيدة السيد محمد حسن السيد عدنان
(الحمرة) قوله
أظن أخاك هذا الدهر غنى
بمدحك فاستطال به النشيد
أجاد المدح حتى عاد جهلا
يراود في رثائك هل يجيد
قبيلك والمكارم والقوافي
بفضلك كلها عقد فريد
وارسل لنا مصباح افندي رمضان الشاعر
المبدع هذا التاريخ
مضى الزعيم علي الزين مرتحلا
فالمجد يندب بالاحزان فقد علي
قضى ديون العلي في عزة وسرى
مجاورا ببقائه خاتم الرسل
قد كان منزله للقاصدين حى
وكفه بندي كالوبل متصل
تبكي المعارف والآداب مصرعه
وإنما هي تبكي الناس في رجل

كان عليّ بديناه فأرخه
مقامه اليوم في دار الخلود علي

ثم ألقى عصي المسير ولكن
في رياض الخلود والجنات

وسعيد من عاش تسعين (?) حولا
وانتهى في مماته لحياة

عدا ما فيها من الأبيات الحكمية العالية (١)

فكرر شكرنا الجزيل لهؤلاء الأعلام الذين

برهنوا لنا عن عواطفهم الشريفة وثقافتهم العالية

جزى الله الشدائد كل خير

عرفت بها صديقي من عدوي

وفيات

أشرفنا على غلاف الجزء الماضي لوفاة الشيخ

محمود الرفاعي أخيه الأديبين الكبيرين السيدين

عبد الحميد وعمر الرفاعي وكان عالما صالحا متصوفا

متبحرا في تفسير القرآن الكريم وقبذ خرج من

تفسيره الذي شرع فيه تفسير سورة البقرة فقط

ونمي إلينا من النجف الأشرف الشيخ

مرتضى آل كاشف الغطاء وكان عالما مؤلفا محبوبا

من الجميع لذلك عظم فيه الخطب وحصل له

ماتمه حافل جدا

(١) كنا رجحنا ضياع مرثاة المرحوم الوالد في

المرحوم الشيخ موسى شراره لكن حفيده المفضل الشيخ

محسن أرسلها لنا ويقول فيها

قد كان موسى على طور الهدى علما

أودى لعمري فدك الطور وانهدما

سكنت السفينة منجاة لراكبها

فدمنا اليوم طوفان عليك طمي

١٣٤٩

وارسل لنا هذا التاريخ أيضا السيد عباس

السيد محمد شبر من فضلاء البصرة

بسم الله الرحمن الرحيم

لحضرة العلامة المبقري الاستاذ الشيخ العارف

احمد الزين فخر العلم والعرفان دام مجده

قضى (علي العالي) نجه فقدا

(عرفان احمد) ينعاه إلى الملل

قد كان أرخت زين الزين محمدها

٩٨ ١٦٥

(يا عارف الزين) صبرا في مصاب علي

(٣٦٢)(٩٨)(٢٩٣)(٢٢٣)(١١٠)

سنة ١٣٤٩

عباس بن محمد الشبر الحسيني الموسوي

ولم نف قصيدة الشيخ عبد الرزاق محيي

الدين الشاعر النجفي حقها لضيق المجال مع ان

فيها الأبيات الرائعة واليك بعضها

يتخطى السنون حولا فحولا

كتخطي الأسود في الغابات

بتمشى على رقاب الليالي

هازنا بالصروف والعقبات

وتوفي فجأة في مسقط رأسه (جوف) المطران اثناسيوس خرياطي مطران صيدا ودير القمر للروم الكاثوليك وأحضرت جثته لصيداء فدفن في مدفن المطارنة بالكنيسة وقد كان لفقدته رنة أسف في نفوس جميع عارفيه وشيعت جنازته بموكب لم يسبق له مثيل وتبارع الخطباء في تعداد صفاته ومناقبه

وكان من محبي العرفان الصادقين ، ومن خيرة الأخبار الوطنيين
تعمد الله الجميع برحماته الواسعة وألهم آلهم وذويهم الصبر الجميل

الماء في النجف

إن لفظاً النجفيين تاريخاً حافلاً بالمعبر والآلام فقد تعاقبت أجيال وكرت دهور على مدينة النجف تلك الأرض المقدسة والآهلة بالعلماء والأدباء والسادة والاشراف وهي تضم نيران الظلم في قلوب سكانها وذلك نظراً لموقعها الجغرافي الذي يجعل إيصال الماء إليها متعذراً مدة قرون عديدة تجرع خلالها النجفيون من العذاب ولا يخفى ما لصحاريها القاحلة من الارتفاع عن سطح الماء الذي يبعد عن المدينة عدة أميال فمن أين ياترى تجري المياه مناسبة لتروي هذه الأمة الظائمة . حقا ان ذلك من صواب الأمور وإن تم فمن المعجزات .

لقد اشغلت مهمة الماء لآرواء النجفيين ادمغة الكثيرين من محبي الخيرات الساهرين على انقاذ الضعيف من مخالب الآفات من سلاطين وعلماء واشراف وغيرهم ممن رقّت قلوبهم وتمرت نفوسهم على حال النجفيين وهم يتجرعون المياه المالحة ويتطلبون الماء العذب جرعة جرعة وصباغة صباغة ليبدأوا غليهم ويرووا ظمأهم بينما غيرهم من العراقيين يغسلون اوساخهم ويزيلون ادرانهم بزلال الماء القراح وقد حار هؤلاء المصلحون بكيفية ايصال الماء إلى ارض الغري فمنهم من حفر نهرا كبيرا يبتدىء صدره من الفرات وينتهي إلى قرب البلدة وما كاد العمل يتم حتى عرقلت الأمور وحالت صعوبات جمة دون إتمامه ومنهم من حفر الآبار في عين المسافة التي قطعها النهر وجعلوا لها طريقا موصلا تحت عمق من الأرض عظيم لانسياب الماء وجعلوا لها خزاناً كبيراً يمتلئ من تلك الآبار ولكن سرعان ما انهارت تلك الآبار وانقطع الماء ولا يخفى ما لهذه الأعمال الكبيرة من النفقات الباهظة من النضار والفضة التي كانت تصرف بدون حساب ضحية ذلك المشروع العظيم ولكن لسوء توفيق النجفيين ولعدم وجود الآلات اللازمة في ذلك الزمان لمثل هذه الاعمال لم تكلل اعمال هؤلاء المصلحين بالنجاح وهكذا اخذوا يتساقون في تلك الحلبة الخيرية

والكل منهم يحاول احراز قصب السبق ليكون له القدر الملقى يوم لا ينفع المرء إلا عمله الصالح والنجف ظامئة تتجرع الماء المالح حتى سنة ١٣١١ اذ أمر السلطان عبد الحميد بحفر نهر صغير يتدفق صدره من ابي صخير وهي مسافة بعيدة فلم يصدق الاهلون بنجاح هذا المشروع وعدوه من المستحجلات وذلك نظراً لما استولى عليهم من اليأس والقنوط. ولكن الله جاز لهم أن يشاهدوا الماء ينساب في ارضهم اليابسة ولو موقنا فما هي إلا عشة اوضحها حتى نجز العمل واخذت المياه تنساب في وسط نهر صغير لم يتجاوز عرضه المترين وعمقه المتر الواحد ففرح النجفيون فرحاً عظيماً وهرعوا زرافات ووحدانا ليشاهدوا تلك المعجزة الغريبة التي لم تكن في الحسبان وايت شعري لو علموا بأن الرمال لأقل حركة تدفن ذاك النهر وتقطع عنهم الماء لنقموا على حظهم ويئسوا من الحياة ولكنهم لشدهم بالماء وحرصهم عليه ظنوا بأنهم تخلصوا من الشقاء وقربت منهم السعادة بقيت تلك العصابة من الماء تجري بانقطاع تارة تقف بسبب قلة الماء وتارة تدفن بواسطة الرمال التي تذروها الرياح. وآونة تجري بواسطة النزح والتطهير، ولا تسل أيها القارئ عن حال الأهلين عندما ينقطع عنهم الماء حيث يستولي الرعب على القلوب فيهرغ النساء والرجال

والاطفال إلى محل النهر وعلى رؤوسهم القلال والظروف وهناك في وسط النهر يحفرون حفراً ينبع من وسطها الماء العفن فيملأون قلالهم وظروفهم ويعودون إلى بيوتهم بشق الانفس وقد يحدث ذلك في جرة الصيف فتأمل وهناك نفر قليل ممن اتسعت نعمتهم وكثرت ثروتهم يجلب لهم الماء من شريعة الكوفة بأثان غالية يمجز عن دفعها الفقراء وهم الأكثرية الساحقة. وهكذا قد عجزت الملوك والعلماء والاغنياء عن إرسالة الماء بصورة دائمة مدة الادوار المتعاقبة. واليوم قد يدهشك ايها القارئ قولي بأن المياه تتدفق حول سور النجف تدفق السيول وذلك بفضل رجل من رجال التاريخ ذلك الذي حاز قصب السبق في هذه الحلة الخيرية اولا وآخراً أعني به الحاج معين الدولة. اجل لقد وفق الله هذا الرجل العظيم إلى هذا المشروع الكبير واي مشروع أعظم من احياء بلد كاد بهجره اهواه من شدة الظم فقد جلب هذا ما كنتين عظيمتين وجعل لهما مركزاً على شريعة الكوفة ومد لهما الإنابيب على طول المسافة التي بين النجف والكوفة وشيد حوضين كبيرين لخزن الماء احدى مبني بالآجر الضخم مستطيل الشكل مقسم إلى ثلاثة حياض يستقي منه الاهلون بصورة سهلة جداً والآخر حديدي كبير مربع الشكل طول ضلعه ١٨

ماضينا وحاضرنا

لا رقي لأمة من الأمم ولا نجاح ولا تقدم مما كثر عديدها إلا بوجود مصلحين بها يعملون لخيرها وفلاحها ورفعها إلى مستوئ الأئمة الراقية

ولقد كنا في عهد الدور البائد نتخبط في ديجور الغي والجهالة لا نفقه الحياة معنى ولا نجد للحربة سبيلا مقهورين مستعبدين خاشعين خاضعين وقد كان العظيم منا الذي يسمي نفسه مصلحا يكاد يكون إلها يعبد ولم يكن الذنب إلا ذنب الجهل الذي كان يلقي بجرانه على جميع جهاتنا وسببه امتناع الآباء عن تثقيف الأبناء ذلك لأنهم كانوا يرون تأخر المتعلمين في ذلك العصر المظلم اضطهادا لهم من السلطة التي لم يكن يروق لها أن ترى من يفتش عن نافذة من نوافذ الحياة لينفذ منها إلى فضاء الحياة الحرة إذ أنه يأبى طبعاً أن يخضع لسلطة غاشمة أو يخفض جناحه لزعامة موهومة

أما اليوم وقد أزيح الستار وقد أصبح العالم بأسره يسير إلى الأمام حيث لا يزجره زاجر ولا يقف في سبيله واقف. وقد ذل كل صعب وسحق كل معارضة ولم يبق من سلطة تناضله أو تعرقل سيره نهضة منافئة عرفت واجبهما وتذوقت لذة الحياة الحرة بعد أن أدركت

ذراعاً بعمق ٤ امتار ونصف مرتكز على قوائم حديدية عددها ٢٥ قائمة وارتفاعه عن الأرض ١٠ امتار وهو معد لجلب الماء إلى داخل البلد بواسطة الحفريات ويحيط بهذين الحوضين سور يطوق مساحة من الأرض تبلغ أربعة آلاف متر وقد غرست بالأشجار والزهور وذلك مالم تشاهده النجف من قبل ولا تعلم مقدار النفقات التي يجود بها هذا المئري الكبير وقد قدرها العارفين بخمسائة ألف روبية والله العالم والحاج معين أعمال خيرية سابقة في النجف منها مشروع الكهرباء الذي اضاء الحرم الشريف بأنواره الساطعة ونور البلد وزواياها وفي نيته بناء مستشفى على الطراز الحديث للفقراء (١) فالنجف اليوم كلها السنة ناطقة بالشكر والثناء على أعمال هذا المصلح الكبير وما الغاية من كتابة هذه السطور إلا بيان الحقيقة واعترافاً بالجميل الذي لا يكاد ينساه كل من له غيرة ووجدان وفق الله غيره من المسلمين واعانهم على الأعمال الخيرية التي تشل الضعيف من مهاوي الفاقة والله هو المعين

من الجواهري

النجف

(١) ليت قبل بناء المستشفى للفقراء يتسامح معهم في ثمن الماء الذي احتكره الآن وأصبح لا يتاله إلا بض المتمولين وذوي الوجاهة فألجأت الضرورة أولئك الفقراء أن يعودوا لشرب تلك الماء (القديرة القذرة) فالغيرة على الفقير توجب عليه بيع حمل الماء في مكانه بقرش مثلاً لا بقرشين (العرفان)

ما يحيق بنا من الويلات فأخذت تعمل مجد ونشاط وهذه تبشير الفلاح بدت في أعمالها بل بزغ فجر الحياة التي ننشدها حاملامعه نور الأمل تلك الفئة هي علمائنا الأعلام وفجر الحياة هو ما شرعت به من تأسيس معهد علمي . أخذ الله بأيديهم وانا لنا بجزهم ما نرغب انه سميع مجيب الزرارية احمد عبد الكريم مروه

ذكرت بلادي والهوى يستغزني شغوفاً بأوطاني وقد ضاق مذهبي اعامل ، هلا نهضة تبعث المنى لأهلك كي تغدو بعز وتحتبي هذا ما جاش به صدري وانا داعم العين دامي القلب وإن شاء الله قريباً نعود اليكم ونشاهدكم بخير وعافية

رحلة أديب *

علامتنا المفضل الوفي الفيور أعزه الله تعالى بعد تقديم واجبات الاحترام . اليوم وصلت إلى مرسليليا ٤ شباط سنة ٩٣١ وقد كابدت من هول البحر ما جعلني في هذه البلدة العظيمة أنسى ما لحقني من التعب والوصب بلدة تجارية جبارة بعيدة الغور بحر كنتها بمبانيها شرقية غربية وها أنا أكتب لكم بوصولي بريشة افرانسية فأرجوكم المَعذرة لأنني فتشت فلم أجدر يشة عربية وسافرت على غير استعداد والهجوم تساورني فما أنت يا مرسليليا غير نزهة

وهزة وصل بين شرق ومغرب
كان لها في معرض المدح معرضاً
تواكبها الأيام في كل مطلب

* رحل الصديق الفاضل لباريس لمشاهدة ابنه النطاسي والعودة به إلى الوطن وأخذ يكتب لنا مشاهداته في تلك العاصمة العظيمة (العرفان)

قدمت لكم خلافة يوم وصولي الى مرسليليا فالأمل أن يكون وصلكم وأنتم بخير وعافية إن شاء الله . وصلنا إلى باريس إم المدنية والعلم والنور وكم كنت أود أن تشرفوا لباريس وتشاهدوا ما يدهش العقول عظمة واتقاناً بلدة تلمع مدنتها في الشرق والغرب شوارع ومتنزهات ومتاحف وتماثيل وأكاديميات ومستشفيات ووالخ . اجتمعنا مع عبد الجبار خيرى صاحب مدرسة دارالعلوم في بيروت قبل الحرب فإذا هو العالم العلامة وقد مضى عليه ثلاث عشرة سنة في أوروبا بين لندرة وبرلين واستوكهلم يبشر بالدين الاسلامي ويلقي المحاضرات وبما ان انكلترا سمحت له بالرجوع إلى بلده دهلي بالهند فكان مروره في طريقه على باريس يومين وكان اجتماعنا معه في جامع باريس الذي هو آية في الجمال في وضعه وهندسته على الطريقة الانداسية وقبته شاهقة قائمة على

عواميد مثلثة أي كل ثلاثة عواميد بشكل عمود واحد وكلها من الرخام الأبيض فضلا عن جدرانها المنزلة بالفسيفساء على الطريقة الشرقية وبعد صلاة الظهر توجهنا مع الإمام أنا وعبد الجبار خيرى وشاهدنا الدار الساكن بها السي قدور بن غبريط داخل حرم الجامع ثم مكتبة الجامع ثم قاعة المحاضرات ثم المدرسة الموجودة

للعلم الأحداث ثم المستوصف للمرضى كله داخل حرم الجامع وبوجد حمام وقهوة ومطعم ومخزن ملاصقين للجامع وكلها وقف له إيجارها السنوي مائة واثنان وسبعون ألف فرنك والجامع ثلاثة أئمة تونسي وجزائري ومراكشي والرئيس على الوقف السي قدور بن غبريط .

وقد اختطفت يد المنون روحه الطاهرة في ٢٣ رجب من هذه السنة (١٣٤٩) فما كاد الناعي ينمى خبر وفاته إلا وساد الحزن والأسى على الجميع فبكته قلوب كانت أسيرة حبه وندبته أفئدة كانت مقيدة بسلاسل غرامه تغمده الله برحمته وغفرانه .

وكان المغفور له أحد تلامذة حضرة العلامة مرزا محمد تقي الشيرازي الكبير الذي اتخذ بلدة سامراء مقرا له . وقد قت بذكر نعيه تخليدا لذكوره على صفحات مجلة العرفان الغراء التي تتحد معه غابة ومنتصودا والتي تستهدف بمسماها طيلة هذه السنين المتبادية نفس تلك الغاية الشريفة . فسلام وألف سلام على تلك الروح المقدسة التزينة وعلى كل من سعى أو يسعى اليوم في سبيل إعلاء كلمة الإسلام الحقمة آلاف التحية والسلام

مهدي

وقد اجتمعنا بالاستاذ الحوماني والبارحة تناول طعام العشاء عندنا وهو يديكم السلام سلمان مروه

— السيد جلال الدين الكاشي —
حري بنا لتذكر في صدر المقال باسم صاحبه حضرة الصحافي الكبير والمجاهد الإسلامي العظيم السيد جلال الدين مؤيد الإسلام الكاشي الذي خدم الدين والأمة زهاء أربعين سنة بصحيفته (جبل المتن) التي اصدرها في كلكتة الهند باللغة الفارسية وقام بالراجب في سبيل إيقاظ أمته في تلك الأدوار العصيبة أي قبل أربعين

المعضلة الارثوذكسية



البطريك غريغوريوس الرابع

منذ سنتين توفي البطريك غريغوريوس
حداد بطريك انطاكية وسائر المشرق للروم
الارثوذكس وكان حميد الصفات كثير
المكرمات فأسف عليه جميع عارفي فضله ولم يتفق
الارثوذكس على تنصيب بطريك مكانه كل
هذه المدة الطويلة ولما سئم الناس الانتظار اجتمع
سنة مطارنة في دير الحيرا (عكار) وانتخبوا
بطريكاً النائب البطريك المطران ارسانيوس
حداد مطران اللاذقية ولم يرق ذلك للمطارنة
الاخرين وللمجلس الملي الارثوذكسي في دمشق

فاجتمعوا وانتخبوا بطريكاً المطران الكسندروس
طحان مطران طرابلس ولكل منهما انصار
وأعوان ومؤيدون ومحذون أما المفوضية فبعدها
كانت في جانب الأول وقفت موقف الحياد
لأنها رأت أن جماعة الشام أقوىاء ولعل وراء
الأكمة ما وراءها وما زالت المشادة على أشدها
والتوسط في حسم هذه المشكلة بالغ مبلغه وغاية ما
نرجوه أن تحل هذه المعضلة بسلام ووثام وربك
لا يضع أجر المصلحين



(البرق)

المنتخب البطريركي في دير مار جرجس الحميراء

المنتخب البطريركي في دمشق

الف ريال أرجنتيني

جاءنا من حضرة الوطني محمد زكي أفندي باز من دير عطية (دمشق) المهاجر الآن في كوردوبا (الأرجنتين) رسالة طويلة تلخصها بما يلي

مر لطفي بك حيدر صاحب الأضاحي في كوردوبا وحث المهاجرين السوريين على جمع إغاثة للمجاهدين المرابطين وذلك باسم سلطان باشا الأطرش وسعيد بك العاص فاندفعوا لهذا العمل الواجب اندفاع السيل وجمعوا الف ريال أرجنتيني وسلّموا المبلغ للطفي بك الذي توجه لبونس ايرس ومضى على ذلك زهاء سنة ونصف سنة ولم يعلموا ما جرى بالمال المجموع. ووعد المتبرعين بإرسال جريدة الأضاحي لمدة سنة مجاناً ولم تصل لأحد والمواطن زكي أفندي باز يطلب منا البحث عن المال وعن المصرف المرسل بواسطته ورقم الحوالة الخ ولعل الرصيف متى عاد بالسلامة ينشر في جريدته وغيرها بياناً وافياً عما جمعه يقطعه به جهرته قول كل خطيب

خلاصة الأنباء

نشر هنا الأنباء الصغيرة المقتبسة من أنباء كل شهر . وما يحتاج للتطوير نشره في أهم الأخبار والآراء

٢٦ فرنسة

الملك الانكليزي في قصره وهو عريان لم يستر

سوء عورته فقط وتهاقت خدمة القصر عليه

يتبركون به وبعد ما مكث طويلا انصرف والظاهر

أن المفاوضة مع نائب الملك لم تأت بنتيجة حاسمة

٢٦ إيران

سقطت الوزارة الايرانية ثم أعيدت نفسها

ما عدا وزير الداخلية وما برح جلاله الشاه بهلوي

جادا في إصلاح بلاده وقد منع استملاك

الأجانب وأمهاتهم مدة ثلاثة أشهر ليسعوا أملاكهم

التي في إيران

٣٠ العراق والحلف العربي

قدم نوري باشا السعيد رئيس الوزارة العراقية

شرق الأردن ليشوكة للحجاز فاليمين لكن

تأخر سفره بسبب طاري وقصده عقد الحلف

العربي مع جلالتي ملك الحجاز ونجد وإمام اليمن

ويقول العارفون إن هذا الحلف مطابق لما ترومه

انكلترة وهي التي سعت به قبل الحرب لتكون

بلاد العرب إمارات ودويلات تحت سلطانها

والمستقبل كشاف

٣١ مصر

لم يطرأ حادث جديد في مصر سوى توهين

الوفد أمر الحكومة ورئيسها اسماعيل صدقي

سقطت وزارة ستيف التي أشرنا لتأليفها في

الجزء الماضي وقام مقامها وزارة المسبول لافل

وهي من حزب اليمين ويقال إنها ستصادف

عقبات كؤودة وربما لا تدوم كثيرا

وقد امتلأت خزائن الحكومة الفرنسية

بالذهب حتي اقترح الكثيرون إعادة التعامل

بالذهب في فرنسة على حين أن الفرنك الفرنسي

وذنبه الورق السوري لا يوازي سدس غيره

من ورق اكثر الحكومات والذهب يذهب بسرعة

من البلدان التي تحتلها فرنسة

٢٧ أميركة

اشتدت الأزمة في أميركة مع أنها بلاد

الغنى والثروة والمعادن الثمينة وقد أصبح

الكثيرون بدون عمل حتي اضطرت الحكومة

أن تنفق عليهم هذا فضلا عن المصارف الكثيرة

التي أفلست فسيحات المغير ولا يتغير

٢٨ الهند

ما برح الهنود جادين في قضيتهم حاملين

حملات غنيفة على السلطة الانكليزية المستاثرة

مصادر الملح مقاطعين البضائع الأجنبية أما

قائد الحركة الوطنية غاندي فقد قابل نائب

٣٤ سورية

ما برح الشيخ تاج الحسني قائما على رئاسة الحكومة السورية رغما عن الاشاعات الكثيرة بتنحيه او تنحيته ، وقد اجتمع فريق من الكتلة الوطنية في حمص وربما عقدوا بها مؤتمرا وطنيا بحثوا به الموقف الحاضر ويقال ان العميد المسيو بونوسيمكث مدة طويلة في دمشق ابتداء من آذار يراقب بها الحركات الانتخابية بنفسه عن كثب بينا يشاع انه آخر الانتخابات ستة أشهر

٣٥ لبنان

يشيعون كثيرا استقالة الوزارة الادبية لكن رئيس الوزارة كذب الاشاعة وسينجلي هذا الامر بعد عود الاستاذ الشيخ محمد الجسر من مصر في ١٥ آذار حيث يعقد المجلس النيابي جلساته ، وقد تنازل رئيس الجمهورية اللبنانية الاستاذ شارل دباس للصحة وينتظر أن يباشر أعماله عما قريب . وينتظر إلغاء المجلس العدلي والعفو عن ثلث مدة المسجونين

٣٦ صور

أحيل رشيد بك نخله السري الأديب الكبير على التقاعد وكان قائمقام صور فأسف الصوريون لفراقه وأقاموا له حفلات وداع تبارى فيها الخطباء والأدباء معددين فضائله أسفين لفراقه ، وقد قدر وفاء الصوريين حق قدره فترجو للرشد كل خير وسعادة

وقد تعين مكانه الأمير شفيق ارسلان

باشا وما يأتيه من أنواع الضغط والعسف وتوهين الحكومة امر الوفد ومقابلة الوفدين له بالمثل بل كيل الصاع صاعين وما برح الاستاذ عباس محمود العقاد الأديب الوفدي المعروف رهين السجن

استاذ عيسى
مور
فوق



٣٢ فلسطين

ما برحت فلسطين مع ما تقيمه من احتفالات ومظاهرات تئن وتئن من جراء الضغط الصهيوني والبريطاني وقد فسر البريطانيون مؤخراً كتابهم الأبيض بكتاب سموه الكتاب الأسود لأنه أيد مطالب اليهود الصهيونيين ووعد بلفور فأرسلت الاحتجاجات من البلدان الفلسطينية ترى لكن هل يسمع الا نكليز أم في آذانهم صم

٣٣ شرق الأردن

استقالت وزارة حسن خالد باشا الصيادي وقامت مقامها وزارة أوشبه وزارة برئاسة الشيخ عبدالله سراج قاضي قضاة الحجاز على عهد الملك حسين فأصبح رئيس وزارة وقاضي قضاة شرق الأردن وعين توفيق أفندي ابو الهدى ناموسا عاما للحكومة الأردنية

قائمقام مرجعيون وهو ممدوح السيرة طيب رحمة بالتبع الوطني الذي كسد سوقه

٤١ يوم الشجرة

أحسن السيد جبران تويني وزير المعارف

البنانية صنعا بتوزيعه اربعة آلاف نصبة على

مدارس الحكومة في لبنان لغرس في أماكن

مناسبة من كل بلدة بغرسها تلامذة المدارس وفي

ذلك فائدتان : اولاهما تنمية حب الزراعة

والغرس في نفوس التلامذة وثانيتهما استفادة

البلاد من هذه الاغراس الطيفة اللهم اذا

حفظت ولم تهمل ويذهب ثمنها وجهود غارسها سدى

٤٢ حادث مفجع

تدهورت السيارة في طريق النبك بكل

من الدكتور شاكر بك القيم من وزراء سورية

السابقين وبالمهندس شكري خليفة فقضيا نجحها

مأسوفا عليهما من الجميع رحمهما الله

٤٣ الجامعة المصرية في النجف

جاء نامقال متمع من الشاعر الجعفري عن زيارة

بعثة الجامعة المصرية للنجف وزيارتهم بها العلامة

الجليل الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطا

وما دار بينه وبينهم من المحاورات وقد ضاق

هذا العدد عن نشرها وموعدا بها الآتي

٤٤ بلدية صيدا

كثرت الحفر والأخاديد في طرقات البلدة

حتى تخيلنا أنه لا بلدية في هذه الأيام بصيда

وهي عاصمة الجنوب وأما الكهرباء فما زال يسير من

سبي إلى أسوأ والمواعيد تؤجل من وقت لآخر

السريرة وحسبك أنه من تلك الأسرة النبيلة

وعين قائمقاما مرجعيون وديع بك فرنجية

ناموس محافظة صيدا

٣٧ حاكم صلح الهرمل

عين حسيب بك الأسعد من كتاب

محكمة بداية الجنوب والحائز على شهادة (ليسانس)

من معهد حقوق دمشق معاون قاضي صلح في

الهرمل وهو تعين صادف اهله فخرجوه التوفيق

٣٨ يوسف المزور

توفي يوسف افندي المزور رئيس قلم

المطبوعات في الحكومة اللبنانية فأسفنا لفقده كما

أسف لذلك كل من عرف أخلاقه الطيبة

وغيرته على الصحفيين رحمه الله

٣٩ الاعتداء على صاحب الدبور

اعتدى اثنان ملثمان على صاحب الدبور

وضرباه ضربا مبرحا فكان الأسف لهذا الحادث

عاما وزاد الأسف تعطيل المفوضية للرسيفة

مدة شهر. وقد عرف الرجال وعفاعة الرصيف

وقضي الأمر فنحن نأسف لهذا الحادث. وقد

عادت الرصيفة للظهور

٤٠ التبغ الأجنبي وزيادة رسومه

اجتمعت اللجنة الاقتصادية العليا وقررت

جعل الرسم الجمركي على كل كيلو من التبغ سبعين

قرشا سوربا ورفعت قرارها للمفوضية للمصادقة

عليه فخرجوا أن لا يحول دون تصديقه حائل

في التحسين (أنا الغني وأموالي المواعيد) وأما مشروع الماء فعليه الف تحية وسلام
٤٥ رواية ابن وائل
لا تنفق

أقامت جمعية انهاض اللغة العربية في معهد الأخوة
المريميين حفلة باهرة مثل فيها التلامذة رواية
ابن وائل وهي حرب البسوس وقد أجاد الممثلون
كل الإجادة لاسيا الهجرس وهو محمد صفا نجل
فضيلة القاضي الجعفري فقد أحسن الإلقاء بلغة
عربية صحيحة خالصة من اللحن مما دل على
عناية أساتذة هذا المعهد في اللغة العربية وارتجل
حضرة الشيخ يوسف زخريا محافظ الجنوب خطابا
شائقا كان له الوقع الحسن في النفوس
أما الفصل الهرلي فكان باردا في هذه الايام الباردة
فنحن نشني على هذا المعهد وجمعية انهاض
اللغة العربية فيه أتم الثناء
٤٦ الهلال هذا العام

٤٧ بين عاهلين
يسووننا جدا ما قرأناه مؤخر من حدوث
خلاف بين المعتمد الوهابي في عسير واتباع
الإمام يحيى إذ أمر المعتمد بقتل رئيس قبيلة
عتيبة ونرجو أن لا يصح خبر الخلاف في الوقت
الذي يعلق به العرب الآمال على الإمام يحيى
والملك ابن السعود ولا سيما على الأخير فهل
هذا هو الحلف العربي المنتظر والوحدة العربية
التي ينشدها العرب بواسطة عاهل نجد والحجاز
٤٨ هديتان

أهدتنا جمعية مكارم الاخلاق الإسلامية
في القاهرة كراسا صغيرا سمته « فاتحة التبشير
بالإسلام » فأضافته إلى أعمالها المبرورة ومساعدتها
المشكورة . وأهدانا الشيخ شاكرمود مدرس
الجامع الكبير في العمارة (العراق) قصيدة مطبوعة
دعاها (الهدية المنحسنة) فنشكر لهما هديتهما

٤٩ الشمس

اكتشف علماء الفلك في اليابان قطعة سوداء
ظهرت حديثا في الجانب الجنوبي من الشمس ولم
يعرف ما تكون تسميتها
٥٠ المطر

بلغ ما هطل من المطر هذا العام ٢٨ قيراطا يقابها
في العام الغابر ٢٣ قيراطا . وقد كثرت الأعاصير هذه
السنة فأحدثت أضرارا ليست ذات بال . والمواسم هذه
السنة حسنة والله الحمد

رأى الهلال هذا العام في جبل عامل جماعة
كثيرة يبلغون زهاء ٥٠ انفسا بينهم الثقة العدول
وذلك ليلة الاربعاء وحكم بثبوت رؤية الهلال
اكثر علماء جبل عامل وفي مقدمتهم العلامة
المجتهدان الشيخ حسين مغنية والسيد عبد الحسين
شرف الدين وكتب السيد في رصيفتنا النداء مقالا
ضافيا أزال كل اشتباه فأرجاف المرجفين كان
بغير محله وحبذا لو حلت مشكلة الهلال واتفق
أهل كل قطر على يوم خاص للصوم والعيد بأن
يعتمدوا جماعة موثقين في كل بلد مشرف حتى

صفحة	صفحة
١٤٥ الإمام علي بريشة جبران (مصورة)	١٨١-١٨٣ الأطفال والأنسة
١٤٦-١٤٩ أما لهذا الليل آخر	بقلم الأنسة وداد سكاكيني
١٥٠-١٥١ شونون وشجون	١٨٣ إلى الورا. تقوده (أبيات)
بقلم الشيخ محمد حسين الشيبلي	للشيخ محمد جواد مغنية
١٥٣ السيد حسن الصدر (مصورة)	١٨٤-١٩٠ الأسطورة بقلم الشيخ محسن شراره
١٥٤ السيد محمد الصدر (مصورة)	١٩١ ساعة القشلة الحديثة وجسر بغداد القديم
١٥٥-١٥٨ معجم قرى جبل عامل	(مصورة)
بقلم الشيخ سايان ظاهر	١٩٢-١٩٤ في كل يوم لمعروبة مشهد (قصيدة)
١٥٩-١٦١ السينا الناطقة ولغة الضاد	للسيد رضا آل شرف الدين
بقلم الأستاذ أديب التقي	١٩٥-١٩٩ التنظيم في سوريا ولبنان مدة عشر سنوات
١٦٢ مولاي محمد علي (مصورة)	لكاتب فرنسي وتقنيذ مقاله
١٦٣ غاندي (مصورة)	١٩٩ الانتصارات وحاجة الشعب (كلمتان)
١٦٤-١٦٥ بعض المستشفيات الوطنية	٢٠٠-٢٠٨ الاستبدادية والديمقراطية عربيا
قصيدة للسيد أحمد صافي	عن الفارسية الشيخ صالح الجعفري
١٦٥ غرر الحكم	٢٠٨ كلمات في التربية والاجتماع
١٦٦-١٦٨ الشرق في مطلع بقطة	٢٠٩ غصة الوداع قصيدة للشيخ محمد شراره
بقلم فواد أفندي عيتاني	٢١٠-٢١٣ مأخذ الشعراء المتأخرين والقدمات
١٦٩ البابايوس الحادي عشر (مصورة)	بقلم محمد كامل أفندي شبيب
١٧٠ الحاج جعفر ابو التمن والنجات الموصلي	٢١٤ قلعة بعلبك (مصوره)
(مصورة)	٢١٥ موتيلال نهرو وساروجيني والشيخ أسعد
١٧١-١٧٦ العلم وطلابه بقلم الشيخ رضا فرحات	(مصورة)
١٧٧ عين النفط في كركوك - وثلاث	اينشتين يزور الولايات المتحدة واعظم سد
فتيات إسرائيليات (مصورة)	(مصورة)
١٧٨-١٨٠ على ضفاف السين (قصيدة) للحوماني	٢١٧ فهرس الأبواب
(مصورة)	